

ریڈر شعبہ تاریخ، مسلم یونیورسٹی، ٹری تقطیع، کاغذ کتابت و طباعت بہتر، صفحات ۲۴۰، قیمت ۲۰ روپے

پتہ: مذکورہ المصنفین، اردو بازار، جامع مسجد دہلی ۱۱۰۰۱

عرصہ ہوا اس کتاب کا پہلا ایڈیشن شائع ہوا تھا، اور اس پر ساریت میں مفصل تبصرہ بھی ہوا تھا، اب دوسرا ایڈیشن مزید اضافے کے بعد شائع کیا گیا ہے، پہلے ایڈیشن میں چھپیں مکتوبات اور ان کے ضمیمے تھے، اور دوسرا ایڈیشن بیا لٹین مکتوبات اور گیارہ ضمیموں پر مشتمل ہے، ایک طویل خط کا عکس بھی دیا گیا ہے، اور ضمیمہ مقدمہ اور تعلیقات میں بھی اضافے کیے گئے ہیں، ترتیب پہلے ایڈیشن کے موافق ہے، یعنی پہلے مکتوبات کا فارسی متن، پھر اس کا سلیبس شگفتہ اردو ترجمہ، اس کے بعد تعلیقات اور سب کے آخر میں ضمیمے ہیں، شروع کے مقدمہ میں مکاتیب پر مختلف حیثیتوں سے تبصرہ کیا گیا ہے، ان تمام مکتوبات سے شاہ صاحب کی باطنی نظری، ذہنی بیداری اور سیاسی شعور کے علاوہ اس عہد کی تاریخ سے متعلق بھی مفید معلومات حاصل ہوتے ہیں، اور وہ ادبی و دینی حقیقت سے بھی بصیرت افروز ہیں۔

**آئینہ جمال** - مرتبہ جناب جمال بھارتی صاحب، تقطیع خورد، کاغذ معمول، کتابت و طباعت

قدیم بہتر صفحات ۲۵۹، جلد سگورد پوش، قیمت ۲۰ روپے، کتب خانہ انجمن ترقی اردو، جامع مسجد دہلی ۱۱۰۰۱

جناب جمال بھارتی قوم پرور شاعر ہیں، یہ ان کا پہلا مجموعہ ہے، جو نظموں، غزلوں اور قطعات پر مشتمل ہے، مصنف کی قوم پروری اور حب الوطنی کی جھلک انکی شاعری کی تمام اصناف میں موجود ہے، اور انکی نظموں میں پراثر تنوع اور رنگارنگی ہے، قومی، سیاسی اور روحانی نظموں کے علاوہ انھوں نے مختلف ادب عالم سیاست کو خراج عقیدت بھی پیش کیا ہے، انکی بعض روحانی نظموں پر اخیر شیرانی کی نظموں کا وہم کا ہوتا ہے، غزلوں میں جن وحشی کے واردات اور زندگی کے تجربات و مشاہدات دونوں شامل ہیں، مصنف کی مصداق شاعرانہ شہنائی شہنائیوں سے زیادہ واسطہ رہا ہے، اس لیے ان کے کلام میں گہرائی و گیرائی اور زبان بیان میں شان و شوکت کی کمی ہے، لیکن ان کا تخریل سوز و اثر سے خالی نہیں ہے۔

”من“

جلد ۱۰۶ - جمادی الثانی ۱۳۹۰ھ مطابق ماہ اگست ۱۹۷۰ء

مضامین

شذرات شاہ معین الدین احمد ندوی ۸۲-۸۴

مقالات

بانی دس نظامی لا نظام الدین فرنگی علی جناب مفتی محمد رضا صاحب انصاری فرنگی علی، تاذ ۸۵-۱۰۹

شعبہ دینیات، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

دربار اکبری کا ایک غیر معروف شاعر شانی جناب اکثر نصیر احمد صاحب صدیقی ۱۱۸-۱۲۰

جدید عربی زبان پر ترکی کے اثرات مترجمہ حافظ محمد نعیم ندوی، صدیقی رفیق الدین ۱۲۱-۱۳۵

شاہ حسین لاہوری کا ایک غیر معروف رسالہ تہنیت جناب محمد اقبال صاحب محمدی لاہور ۱۳۶-۱۴۲

آداب الرسائل کا تنقیدی مطالعہ جناب اکثر احتشام احمد صاحب ندوی لکچر شعبہ عربی، دہلی

ڈکٹیشنور یونیورسٹی آندھرا، پردیش ۱۴۴-۱۴۸

ادبیات

تضہیں برکلام اقبال جناب منشا الرحمن صاحب منشا ۱۳۹-۱۵۰

غزل جناب قمر سنبھلی - دہلی ۱۵۰-۱۵۱

” جناب عزیز احمد عزیز، باری ۱۵۱

” جناب محسن رضا، جونپوری ۱۵۲

باب التقریظ والانتقاد

نہایت انخاطر و بیجا السامع والنواظر ”م“ ۱۵۳-۱۵۴

مطبوعات جدیدہ ”من“ ۱۵۵-۱۶۰

پاکستان کے خریداران کو کیلئے ضروری اعلان

پاکستان میں معارف کے خریدار معارف کا چندہ اب حسب ذیل پتہ پر جمع کیا کریں:-  
”جناب سید محمد نعیم صاحب - ۱۶ ابلی فرسٹ فلور - اسٹیم - ڈھاکہ،  
نوٹ:- سنی آدریس پتہ انگریزی میں لکھیں،  
”منیجر“



## شذرات

مسلم یونیورسٹی کی گولڈن جوبلی کے مسئلہ میں دو فریق ہو گئے ہیں، اسکے ارباب حل و عقد و ممبرین جو ملی کرنا چاہتے ہیں لیکن اولڈ بوائز کا ایک طبقہ ان حالات میں جبکہ یونیورسٹی کا دستور معطل ہے، اس کی آزادی سلب ہو گئی ہے، اس کا نظم و نسق حکومت کے نامزد کردہ ممبروں اور عمدہ اداروں کے ہاتھ میں ہے اور یہ بھی نہیں معلوم کہ آئندہ جوبلی پیش ہونے والا ہے اس میں یونیورسٹی کی کیا شکل ہوگی، اور اس کا کردار کہا تک باقی رہے گا جو بلی منانا بے موقع ہے، ان دونوں کا جذبہ اخلاص اور یونیورسٹی سے تعلق ہی پر مبنی ہے، اسلئے کسی فریق کی نیت پر شبہ کرنا صحیح نہیں ہی مناسب صورت تو یہی تھی کہ جب تک یونیورسٹی ایکٹ نہ بنجائے، اور اس کی واضح شکل سامنے نہ آجاتی اس وقت تک کیلئے جوبلی ملتوی کر دی جاتی تاکہ سامنے مسلمان دلی مترککے ساتھ شریک ہوتا اس میں کوئی بات نہیں تھی جو بلی سے جو فائدہ اس وقت حاصل ہونگے، وہی بعد میں بھی ہوتے لیکن اب جبکہ جوبلی کے انتظامات شروع ہو گئے ہیں، اس کی مخالفت مناسب نہیں ہے،

مسلم یونیورسٹی ہندوستان کے مسلمانوں کی بڑی عزیز ستارہ، ان کی تقریباً ایک صدی کی محنت کا سراپہ ان کے دل و دماغ کا سرچشمہ اور ان کی تہذیب و ثقافت کا مرکز ہے، اس سے ان کو بوجہ جذباتی لگاؤ ہے وہ ان کی ادنیٰ شے پر بیقرار ہو جاتے ہیں اسلئے انکی حیثیت قائم رہنی چاہئے جس کا ہم بار بار اظہار کر چکے ہیں لیکن اسی کے ساتھ یہ حقیقت بھی پیش نظر رکھنی چاہئے کہ اب یونیورسٹی کے مصارف جسکی مقدار دو کروڑ سالانہ ہو کر برداشت کرتی ہے، اسلئے اگر وہ اسکو اپنی مرضی کے مطابق چلاتی ہے، تو مسلمان کس منہ سے اعتراض کر سکتے ہیں، اگر وہ اس کا نصف حصہ بھی فراہم کر سکتے یا ان میں اپنے مطالبات منوانے کی طاقت ہوتی، اسوقت البتہ وہ حکومت سے جرات کے ساتھ بات کر سکتے تھے، لیکن جب یہ دونوں صورتیں

میں ہیں تو اب یونیورسٹی کا معاملہ حکومت کے رحم و کرم پر ہے، اگر یہ معاملہ مسز اندرا گاندھی یا ان کے جیسے سیکولر ذہن کے لوگوں کے اختیار میں ہوتا، تو امید تھی کہ وہ مسلمانوں کے جذبات کا لحاظ رکھیں گے، لیکن قانون بنانا پارلیمنٹ کے اختیار میں ہے، اس کے ممبروں کی خاص تعداد جن میں کانگریسی ممبر بھی ہیں یونیورسٹی کے اقلیتی کردار کو پسند نہیں کرتی، اور فرقہ پرور پارٹیوں کے ممبر اس کے کھلے ہونے دشمن ہیں، حکومت کے باہر بھی مختلف تہذیبوں سے یونیورسٹی کے گردا گرد جو ہم نگر نیکی کوشش ماری ہے مسلمان دندار میں اتنی ہمت نہیں کر دیکھل کر مسلمانوں کے جذبات کی توجہ جانی کر سکیں، اس لئے حکومت کی راہ میں بھی دقتیں ہیں لیکن اس کے ساتھ یہ مسئلہ اسکی سیکولرزم کا احتجاج بھی ہے، اور بیرونی سیاسی مصلح کا تقاضا بھی، اس سے وہ مسلمانوں کے زخموں پر مرہم رکھ سکتی ہے اس لئے توقع یہی ہے کہ جو ایکٹ ہے گا، اس میں یونیورسٹی کی آزادی اور مسلمانوں کی اکثریت باقی رہے گی، اور اس کا نظام انہی کے ہاتھوں میں رہے گا، لیکن وہ بہر حال پرانے یونیورسٹی ایکٹ سے مختلف ہوگا، اور اس کی انتظامی مجالس اور کلیدی عہدوں پر حکومت کے نامزد کردہ ممبروں اور ایسے سیکولر مسلمانوں کے آنے کی پوری گنجائش بلکہ سہولت ہوگی، جن کو اسلامی کردار سے کوئی دلچسپی نہ ہوگا بلکہ وہ اس کو سیکولرزم کے خلاف تصور کریں گے، اس لئے جو کچھ خطرہ ہے وہ اسی قسم کے مسلمانوں سے ہے، پہلے بھی انہی سے یونیورسٹی کو نقصان پہنچا ہے، اور آئندہ بھی انہی سے اندیشہ ہے، ان حالات میں یونیورسٹی کے اسلامی کردار کو قائم رکھنے کی ذمہ داری سے زیادہ خود اس کے ارباب حل و عقد اور اساتذہ اور طلبہ پر ماند ہوتی ہے، اگر وہ اس کا نمونہ بن جائیں تو پھر کوئی طاقت اسکو نہیں مٹا سکتی اس کے کردار کے معنی نہیں ہیں کہ انہیں مسلمانوں کی اکثریت ہے، مگر اس کا نظام ان مسلمانوں کے ہاتھوں میں رہے، جن کو اسلام سے کوئی تعلق نہ ہو، اور وہ ان کے حصول جاہ و مال کا ذریعہ بن رہے، بلکہ یہ معنی ہیں کہ یونیورسٹی کی فضا اسلامی رہے اسلامی شعائر کا پورا احترام کیا جائے، اس کے خلاف کوئی بات یونیورسٹی کے حلقہ میں نہ ہونے پائے اس کو ادارہ العلوم دیوبند یا ندوۃ بنیاجلئے لیکن کارل مارکس لینن کی پرستش گاہ بھی نہ بنے پائے کم سے کم یونیورسٹی میں نہ فضا ہونی چاہئے جس کا مظاہرہ اسلامی ملکوں کے سربراہوں کی آمد کے موقع پر کیا جاتا ہے، اسکا اعتراف ہے کہ ایک محدود حلقہ کو چھوڑ کر یونیورسٹی کے طلبہ اور اساتذہ کی اکثریت میں اسلامی اور ایک طبقہ میں خاصی دہنداری موجود ہے، اور کسی شخص میں یہ ہمت نہیں ہے کہ وہ علانیہ غیر اسلامی



خیالات کا اظہار یا تبلیغ کر سکے، اور نہ اب تو ان اداروں تک کا جن کا سنگ بنیاد بڑی مقدس ہستیوں نے رکھا تھا اور جن کا مقصد قوم پروردگار کے سامنے پیدا کرنا تھا، یہ حال ہے کہ اس کے ذمہ دار تک علمائے اسلام پیش رفتی کرتے اور مسلمانوں کے لئے دخرائش باتیں کہتے رہتے ہیں، اسکے مقابلہ میں مسلم یونیورسٹی بہت قریبی مسلمانوں کی غیر سیاسی تنظیمیں بھی ایک طبقہ کی نگاہ میں کھٹکتی ہیں اور ان پر بے تکلف فرقہ پرستانہ لگا دیا جاتا ہے جس سبب سے علماء بھی مشتعل نہیں ہو جاتے، اسلامی خاص طور سے اس کا نشانہ ہے، اور یہ حکومت اور ملک کے بچہ طبقہ نے کھل کر فرقہ پرور جماعتوں کی مخالفت شروع کی ہے، یہ لے اور تیز ہو گئی ہے، ترانہ کے دونوں پلڑے برابر کرنے کے لئے ان کے ساتھ جماعت اسلامی کو بھی شامل کر لیا گیا ہے جس کا مقصد سے کوئی تعلق نہیں، جماعت اسلامی خالص دینی جماعت ہے اس نے سیاست میں کبھی حصہ نہیں لیا، بلکہ سیاست پر لینا اسکے اصول کے خلاف ہے، اس نے کسی فرقہ کی مخالفت کی نہ کسی کے خلاف جارحانہ اقدام کیا، بلکہ فتنہ و فساد پکایا، بلکہ اسکو ہمیشہ فرو کرنے کی کوشش کی، اس کا مقصد اور کام بالکل کھلا ہوا ہے، اس کا مقصد مسلمانوں کو صحیح معنوں میں دیندار بنانا، اور دوسرے مذاہب والوں کو خدا کے احکام اور ان کے اصول کی اخلاقی تعلیمات پر عمل کی دعوت دینا ہے، وہ سارے فرقوں سے کہتی ہے "تعالوا الی کلمۃ سواہ بینا و بینکم" چنانچہ وہ اپنے عام اجتماعوں میں ہندوؤں کو بھی شرکت کی دعوت دیتی ہے، اور وہ ان میں شرکت بھی ہوتے ہیں، اس لئے اس کی دعوت تو دین کی مشترک تعلیمات پر اتحاد کی دعوت ہے نہ کہ اختلاف اور فرقہ پروری کی، اس لئے حکومت کو اس کی حوصلہ افزائی کرنی چاہئے کہ جو کام وہ سیکو لزم کی وجہ سے انجام نہیں دے سکتی، وہ جماعت اسلامی انجام دے رہی ہے، اس کی دعوت بالکل کھلی ہوئی ہے، اس کا لٹریچر چھپا ہوا موجود ہے ان کے مقررین عام مجموعوں میں تقریریں کرتے ہیں، اگر حکومت جماعت اسلامی کو حقیقتہً فرقہ پرست جماعت سمجھتی ہے، تو ان چیزوں سے اس کا ثبوت فراہم کرنا چاہئے ورنہ محض شعرا کا وزن برابر کرنے کے لئے جماعت اسلامی کو فرقہ پرور قرار دینا بڑی زیادتی ہے،

# مقالہ

## بانی درس نظامی ملا نظام الدین محمد فرنگی محلی

از جناب مفتی محمد رضا انصاری صاحب فرنگی محلی استاد شعبہ دینیات سلم یونیورسٹی ٹی گڑھ

(۲)

ظاہری حالات پر نظر ڈالیں تو وہ یہ تھے کہ ملا قطب الدین شہید سہالوی کا یہ یتیم جو باپ کی شہادت کے وقت چودہ سال کا تھا، عالمگیری فرمان کے بموجب جو حادثہ شہادت کے پورے دو سال کے بعد یعنی ۱۱۰۵ھ میں باضابطہ جاری ہوا، ایک منزل حویلی فرنگی با متعلقہ آن واقع بلدہ لکھنؤ مصنات بصوبہ اودھ کی ایسی وسیع عمارت میں اپنی دادی، والدہ، دو بھادجوں، تین خور و سال بھتیجیوں اور ایک چھوٹے بھائی کے ساتھ رہ رہا ہے، اب خود اس کی عمر سولہ سال کی ہو چکی ہے، حویلی کے فرمان کے ساتھ کچھ مدد معاش بھی بادشاہ وقت کی نظر سے مقرر ہے، ہر طرح فراغت کا دور ہے، غرض ان شباب سے دو چار قطبی خاندان کا یہ یتیم دونوں بڑے بھائیوں کی نگرانی اور تربیت کے دباؤ سے بھی آزاد ہے، وہ دونوں اس سے، اور گھر بار سے بہت دور اور رنگ زیب عالمگیری کی سپرد کردہ علمی اور انتظامی خدمتوں پر مامور ہو کر وطن کی خبروں سے، اور اہل وطن ان کی خبروں سے لاعلم ہو چکے ہیں، یہ بھی پتہ نہیں چل سکا کہ ان دو لڑکے بھائیوں کی کب اور کہاں وفات ہوئی، ان حالات کا تقاضا یہی ہے کہ



وہ رئیس زادے کی سی زندگی گزار کر اپنے خاندان کا نام ڈبو دے لیکن جو ہوا وہ ظاہری تقاضوں کے بالکل برعکس ہوا، ماں، دادی اور شفیق بھادجوں کے ساری عاطفت کو اس نے خیر باد کہا، خاندان کے بڑے ہونے کی ذمہ داری کی پروا نہ کی، گھر میں پڑھائی کا بندوبست ممکن نہ پا کر اس نے ترک وطن کا عزم کر لیا، مگر ترک وطن آبائی وطن سہانی چھوڑنے کو مختلف انداز کا تھا، وہ مجبور ہو کر چھوڑا تھا، یہ پورے اختیار کے ساتھ۔

مذکورہ نوٹس لکھتے ہیں اور بجا لکھتے ہیں کہ ملاقطب الدین شہید کے کنبے کے لکھنؤ منتقل ہونے اور حویلی فرنگی "میں اطمینان کے ساتھ آباد ہونے میں کم و بیش دو سال کا عرصہ لگا، اور جب سفر اور قیام گاہ کی طرف سے پورا اطمینان ہو گیا تو نظام الدین محمد بن ملاقطب الدین شہید سالہ کی عمر میں بغرض حصول تعلیم گھر سے نکلے، اور کم و بیش دس سال میں تعلیم مکمل کر کے وطن واپس لوٹے، (مجھے مدت تحصیل تعلیم کی اس تخمین سے اختلاف ہے، وجہ آگے بیان ہوں گے)

اساتذہ | اساتذہ میں سب سے پہلے خود والد ماجد ملاقطب الدین تھے جن کی حیات میں شرح مابا تک ان کی تعلیم ہو چکی تھی، گو پوری قطیعت کے ساتھ اسناد و ثبوت کے بغیر یہ کہنا ممکن نہیں کہ ملا شہید کی حیات میں جس قدر تعلیم ہوئی وہ سب ان ہی سے حاصل کی لیکن قرین قیاس یہ ہے کہ حاصل اور معلم باپ نے ہونہار فرزند کی تعلیم کی طرف بذات خود توجہ کی ہو۔ والد ماجد کی شہادت کے بعد دیوہ (ضلع بارہ بنگی) جالس (ضلع رائے بریلی) بنارس اور لکھنؤ میں تعلیم حاصل کرنے کی روایتیں ملتی ہیں، لیکن دیوہ میں پڑھانے والے کا نام کہیں نہیں ملتا، دوسرے اساتذہ کے نام پوری صراحت کے ساتھ، تاریخ نے محفوظ کر لیے ہیں، لکھنؤ سے قریب ہی تھبہ جالس ضلع بارہ بنگی میں والد ماجد کے ایک صاحب درس شاگرد ملا علی قلی جاسی کے درس کی شہرت تھی، اس تھبہ میں ملا محمد باقر بھی سند درس بچائے ہوئے تھے، قطب شہید کا یہ فرزند پہلے ملا باقر ہی کی خدمت میں حاضر

جنہوں نے اسے ہدایت کی کہ وہ ان کے بعض تلامذہ سے پڑھنا شروع کرے، عام رواج کے لحاظ سے یہ کوئی نامناسب بات نہ تھی، لیکن نظام الدین محمد نے جن کی قیمت میں درس و تدریس کی بادشاہی لکھی تھی، "تو وہ کلام" ہی سے استفادہ پسند خاطر رکھتے ہوئے اس صورت حال کو قبول نہیں کیا، اور ملا علی قلی جاسی کے پاس حاضری دی اور ان ہی سے اکثر کتب درسیہ پڑھیں، اس کے بعد بنارس جا کر والد ماجد کے ایک دوسرے صاحب درس اور صاحب تصانیف مفیدہ شاگرد ملا امان اللہ بنارس سے "شرح مواقف" جو علم کلام کی انتہائی کتاب ہے پڑھی، لکھنؤ واپس آکر ملا غلام نقشبند سے جو شاہ پیر محمد صاحب کے مراد پر (واقع کنارہ دریائے گومتی) فرانسس اور فریضہ رشد و ہدایت انجام دے رہے تھے، اور بیک واسطہ شاہ پیر محمد صاحب کے خلیفہ اور سجادہ نشین تھے، فن ہدایت کی آخری کتاب "رسالہ" تو شبیہ" پڑھی اور فارغ التحصیل ہو کر ملا نظام الدین محمد بن ملاقطب الدین شہید ہو گئے، علامہ سید عبدالحی الحسینی جو تراجم کے سلسلے میں صاحب ترجمہ کی حقیقی خصوصیتوں کی نشاندہی میں ید طولی رکھتے ہیں، ملا نظام الدین کو الامام العالم الکبیر، العلامة الشہیر، صاحب العلوم والفتون غیث الافاق الہتون العالم بالربع المسکون، استاذ الاساتذہ امام المجاہدین الذی تضرع بعلومہ و خذ لوہا بیدہ لدیکن لہ نظیر فی زمانہ فی الاصول والمنطق والکلام (نظمۃ الخواطر) کے شاندار القاب و فضائل سے مزین راۓ عقیدت پیش کرتے نظر آتے ہیں۔

فرنگی محل | حویلی فرنگی "کہئے یا فرنگی محل، اس کے درو دیوار جو فرنگی" تاجر کے دوران قیام میں بیوپار کی صداؤں سے مانوس رہ چکے تھے، اب پہلی بار فارغ التحصیل ملا نظام الدین محمد کی سند درس اپنے حدود میں بھی دیکھتے ہیں، یہ کم و بیش ۱۱۱۵ھ ہے، اور تھوڑے ہی عرصہ میں ملا نظام الدین نے اپنی شاندار علمی اور تدریسی خدمتوں سے اس "حویلی فرنگی" کو علامہ سید سلیمان ندوی



کے الفاظ میں "ہندوستان کا سب سے بڑا دارالعلوم" بنادیا، اور علمی تاریخ میں اس حویلی کو بڑے نام بخش دیا۔

"فرنگی محل" کا نام پڑھنے اور سننے والے بجا طور پر سوچ میں پڑ جاتے ہیں کہ فرنگی محل کے نام اور اس کے کام میں وجہ مناسبت کیا ہو سکتی ہے، خوش عقیدگی، قیاس کی مدد لیکر اسکو "فرنگی محل" کی بجگہ ہی ہونی شکل قرار دے چکی ہے، "فرہنگ" بمعنی علم و دانش، اس کے خیال میں کثرت استعمال سے "فرنگ" ہو گیا ہے۔

لے قبل اسکے کہ تعلیم کی اصلیت کی جستجو تاریخ کے صفحات پر کی جائے، اس سلسلے کے ایک لطیفہ کا ذکر ناظم ہوگا، ۳۴-۳۵ سال پہلے کی بات ہے، فرنگی محل میں مسلم اکاڈمی کا جلسہ تھا، یہ وہ علمی اور ادبی انجمن تھی جس کو مولانا عبدالحلیم شرر لکھنؤی ایڈیٹر گلدار اور شہر کے ممتاز علماء اور ادبا نے باہمی تعاون سے غالباً ۱۹۳۵ء میں قائم کیا تھا۔ عموماً ہر مہینے اسکی ایک نشست کسی ایک ممبر اکاڈمی کے یہاں ہوتی تھی جس میں کوئی عالم یا اہل علم علمی ادبی یا تاریخی مسئلہ پر بحث کرتا تھا جس پر تبادلہ خیال ہوتا تھا، اسکے بعد میزبان ممبر کی طرف شرکائے جلسہ کی ضیافت کی جاتی تھی، جو شروع شروع تو عام ضیافت ہی، اسکے بعد باقاعدہ پر تحفہ دعوتیں ہونے لگیں جن میں ممبروں کے علاوہ معززین شہر مدعو ہونے لگے، اسی قسم کی پر تحفہ دعوت والا ایک جلسہ فرنگی محل میں ہوا جس میں علامہ سید سلیمان ندوی مرحوم نے رباعی پر مقالہ لکھا تھا، مقالہ کے بعد تمام مہمان دسترخوان پر یکجا ہوئے، میزبان جدی و استاذی مولانا محمد عنایت اللہ فرنگی محل تھے، دقہا حکومت گھر کے بچوں کے ساتھ کھانا کھلانے کی خدمت انجام دے رہا تھا، ڈاکٹر محمد وحید مرزا (سابق صدر شہرہ علی لکھنؤ یونیورسٹی) نے یا کسی اور صاحب نے مولانا عنایت اللہ صاحب کو چھاکر فرنگی محل کی وجہ تسمیہ کیا ہے؟ قبل اسکے کہ مولانا مرحوم کو کہیں شہرہ علی پر ٹیٹ لانے (جو حکومت پاکستان کے ایڈوکیٹ جنرل ہو کر ۱۹۵۵ء میں وفات پائے) اس نے لکھنؤ کے حق سے جو ان کو مولانا مرحوم اور دوسرے علماء فرنگی محل سے تھی، لکھا "وجہ تسمیہ یہی ہو کہ یہاں کے کسی عالم نے ایک فرنگی سے نجات کر لیا تھا، اسی لیے فرنگی محل ہو گیا، لکھنؤ کے مشہور صاحب ڈاکٹر عبدالحکیم نے جو پاس ہی بیٹھے تھے، وجہ تسمیہ کیا ہے؟ جس طرح اب ڈالی باغ "فرنگی محل" ہو گیا ہے، اس پر ایک زوردار تقہیر پڑا، جس میں وحیم صاحب بھی پوری طرح شریک ہوئے، اسی زمانہ میں ڈالی باغ میں (جو وحیم صاحب مرحوم کی مالیشان رہائشی گھر تھی) رہنے والے ایک نوجوان لندن سے برسر کر کے آئے تھے، اور انکی شکوہ انگریز خاتون بھی ان کے ہمراہ آئی تھیں اور وہیں رہ بھی رہیں تھیں۔ (محمد رضا انصاری)

علی تاریخ کے علاوہ مولانا قیام الدین محمد عبدالباقی فرنگی محل (وفات ۱۹۳۶ء) کی رہنمائی میں جب فرنگی محل کی اور ملی سیاست کا ایک بڑا مرکز بن گیا اور سیاسی تاریخ میں بھی اس کا نام بار بار آنے لگا تو اس بنا پر کہ فرنگی محل سیاست کا بنیادی خیال فرنگیوں کی مخالفت تھا، اور خلا "فت" تحریک (جس کو لوگ مخالفت کا مراد سمجھتے تھے) بڑی حد تک مولانا عبدالباقی فرنگی محل کی ذات سے وابستہ تھی، فرنگی محل کے نام کی عجیب عجیب توجہیں کی جانے لگیں، ان سب کا مفہوم مشترک یہ تھا کہ "محل" فرنگیوں کی مخالفت کا مرکز اور مقام ہے۔

بہر حال اس مرکز علمی کے نام میں "فرنگی" کا جز ایک سوال بن کر خاص و عام کے ذہن میں عجیب و غریب گل کھلاتا رہا، اس صورت حال سے لسان العصر اکبر الہ آبادی کی ذہانت نے بھی خوب فائدہ اٹھایا، جب دارالعلوم ندوۃ العلماء کی نئی عمارت کا سنگ بنیاد پو، پی کے گورنر سر جی برکٹ ہیوٹ نے رکھا تو انھوں نے جس طرح طبع آزمائی کی اس کو علامہ سید سلیمان ندوی مرحوم کے الفاظ میں سنئے:-

"عجب حسن اتفاق ہے، ہندوستان کا سب سے بڑا دارالعلوم لکھنؤ کا "فرنگی محل" تھا، جو مدرس نظامی کا بانی ہے، اور جس کے دامن فیض سے مولانا بکر العلوم ملاح احمد اللہ ملاح حسن وغیرہ تعلیم پا کر نکلے، یہ فرنگی محل" اس لیے کہلاا تھا کہ ایک فرنگی کی کوٹھی تھی، اس لیے "محل" اسکی طرف منسوب ہو گیا، شاہ عالمگیر کی سند میں یہ نام درج ہے، اس جدید دارالعلوم (ندوۃ العلماء) کی بنیاد ہزار ہفت گورنر نے رکھی کہ وہ بھی اہل فرنگ ہیں، میرا کبر حسین صاحب اکبر الہ آبادی نے اس موقع پر اس حسن اتفاق سے شاعرانہ کام لیا، لکھتے ہیں:-

دکھی بنائے ندوہ ہزار نے اُکے خود

سچ پوچھے اگر تو "فرنگی محل" ہے یہ



شعر و شاعری میں فرنگی محل کی نمود مختلف اندازوں میں ہوئی، قدیم لکھنؤ سے واقفیت نہ رکھنے والے چکر میں پڑ گئے کہ یا الہی یہ ماجرا کیا ہے؟ جب انھوں نے آتش کا مطلع پڑھا،

ڈھلتی ہے عاشقانہ بہار ہی غزل تمام چھانے ہوئے ہیں کوئے فرنگی محل تمام  
تاریخ ادب میں "کوئے فرنگی محل" کی تلیح کی کوئی تشریح نہ پا کر قدیم و جدید کے مرئوس مقرر مولانا محمد الماجد دریا بادی سے اس سلسلے میں کئی سال قبل رجوع کیا تھا، مولانا کے دوسرے استفسارات کے جواب کے ساتھ یہ تحریر فرمایا تھا،

"فرنگی محل" پہلے چوک سے میز تھا، اس کی شہرت وہی تھی جو بعد کو چوک کی ہوئی، تعلق کا بھی شہو صریح ہے "جب دیکھے تعلق کو فرنگی محل میں ہے۔"

خدا جزائے خیر دے ریختی گو شاعر جان صاحب کو (جن کا پورا نام میر بادلی ہے) ان بکار کی وجہ سے شاعری میں فرنگی محل کی اہم و بنی رہی، وہ اپنے مخصوص انداز میں (۱۲۸۱ھ مطابق ۱۸۶۴ء میں) کہتے ہیں :-

- ۱۔ فرنگی محل، گوری بی صاحبہ!
- ۲۔ سلامت خدا رکھے اس باغ کو
- ۳۔ جو باغی ہیں ان کے رہیں خار خار
- ۴۔ بڑے چھوٹے سب دین کے رہنا
- ۵۔ قسم باجی! مریم کے سر کی مجھے
- ۶۔ میں سو جان سے کیوں نہ پروا نہ ہوں
- ۷۔ وہ میرے میاں ہیں گردوں جناب
- ۸۔ چلو جان صاحب مرے ساتھ تم
- ۹۔ عطا مجھ کو فرمائیں گے ابرو

قدیم تاریخ سے بس اتنا پتہ چلتا ہے کہ فرنگی تاج کی کوٹھی جو سرکاری املاک میں آج بھی اورنگ زیب عالمگیر نے ملاقطب الدین شہید سہا لوی کے خانان برباد کئے کو رہنے کے لیے دیدی اس سلسلے میں شاہی فرمان جو نافذ ہوا تھا، وہ ہنوز محفوظ ہے جس کی نقل یہ ہے :-

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اطِيعُوا اللَّهَ وَاطِيعُوا الرَّسُولَ  
داؤدی الاحمد منکد - ہر: ابوالمظفر محمد علی الدین عالمگیر بادشاہ غازی (مستحب)

دریں وقت ہیمنت اقران و الاشان واجب الاطاعت صادر شد کہ یک منزل حویلی فرنگی بمقتلہ آں واقعہ کفوف مصناف بصوبہ اودھ کراڈ اکملہ نزدیکی است برائے بودن شیخ محمد و محمد سعید پسران ملاقطب الدین شہید حرب الضمن مقرر فرمودیم اید کہ حکام و عمال و مقصدیان ہات حال و استقبال دجاگیر داران و دیگر وریاں اُن را بنام مشائر الیہا معاف و مرفوع نقلم دانستہ بوجہ من الوجوہ مزاحم و معترض نہ شوند دانند و دریں باب سند مجددہ طلبند۔

(موقوف غزوہ ذیقعدہ سال سی و ہفتم جلوس والاثر شدہ)

فرمان کے پشت پر جو عبارت ہے، اس کا اقتباس یہ ہے :-

"شرح یادداشت واقعہ بتاریخ روز پنجشنبہ ۱۲ شعبان ۱۲۸۱ھ جلوس والاثر شدہ  
مطابق مرداد ماہ بر سالہ صدارت و شیخت پناہ نصیلت و کمالات و سنگاہ ہزاراد  
مرحمت و احسان صدر منبع القدر فاضل خان و نوبت واقعہ نویسی کمترین بندگان درگاہ  
خلائق پناہ حسام الدین حسین قلمی گروہ کہ بعرض مقدس و معنی رسد کہ شیخ محمد اسعد و محمد سعید  
پسران ملاقطب الدین شہید ساکن قصبہ سہالی بسبب شہادت پد ر خود قصبہ مذکور را گزشتہ  
جلادطنی گردیدند و کہ ام مکانہائے سکونت نہ دارند الخ"

باشہنہ حویلی فرنگی "ملا نظام الدین کے قیام اور نصف صدی تک سلسلہ درس و تدریس



جادی رکھنے کے نتیجے میں علامہ شبلی کے الفاظ میں اسلامی علوم کی یونیورسٹی بن گئی۔ لیکن فران میں فرنگی محل کے نام سے مدرسہ کے قیام کا کوئی ذکر نہیں ہے، اس عہد کی ایک فاضل اور لائق شخصیت یعنی سٹر آصف بن علی اصغر فیضی نے اپنے ایک انگریزی مضمون میں جس کا اردو ترجمہ ”ہندستان میں مذہب اسلام پر نظر ثانی کی ضرورت“ کے نام سے شائع ہو چکا ہے، لکھ دیا ہے:-

”۱۸۹۳ء (مطابق ۱۳۱۲ھ) میں جبکہ وہ (ملا نظام الدین فرنگی محل) پندرہ سال کے تھے

اور نگریب کے فران سے ایک مدرسہ ”فرنگی محل“ کے نام سے قائم ہوا اور کچھ زمین و مکانات

ملا نظام الدین کے دو بڑے بھائیوں کے نام اس مدرسہ کے لیے وقف کیے گئے، تکمیل تعلیم کے بعد ملا

نظام الدین اس مدرسہ میں معلم ہو گئے، اور اپنے والد ملا قطب الدین کے ساتھ مددگار مدرس

رہے“ (ص ۱۰ اور دو ترجمہ)

فرنگی محل کے نام سے مدرسہ قائم کرنے کی بات تو کسی مناظرے پر مبنی قرار دیا جاسکتی ہے مگر ملا قطب الدین

نے عہد اورنگ زیب کا ایک غیر ملکی باشندہ پر نیر تھا، جو دار شکوہ سے قریب قتل رکھتا تھا، اس نے اپنے سفر نامے میں اورنگ زیب

کی سخت مذمت کی ہے، اس سفر نامے کے حوالے سے زیند رناتھ لائے اپنی کتاب ”پرموشن آف لرننگ اینڈ ایڈیوٹورنگ

مچن رول“ میں لکھا ہے کہ اورنگ زیب نے ایک دفعہ ایک ڈچ باشندہ کی جو بی بی جو فرنگی محل میں تھی، ضبط کر لی اور ایک مسلمان کے

حوالے کر دی، ایک مدرسہ قائم کرنے کیلئے۔ یہی عبادت سٹر نے لے لی فیضی کی غلط فہمی کا باعث بنی ہے، ضبط کرنے کے الزام کا تو

تو دوسرے ذرائع سے ہو سکتی ہے (یا نہیں ہو سکتی ہے، اس سے یہاں بحث نہیں ہے) لیکن مدرسہ بنانے کے لیے

”فرنگی محل“ دینے کی بات اس فران کی روشنی میں بے بنیاد ہو جاتی ہے، ”برائے بودن“ کے الفاظ بہت صاف ہیں

یعنی رہائش کے لیے دی گئی تھی۔

خود بنیر نے اپنے سفر نامے میں لکھا ہے ”ڈچ باشندے بہت بڑے پیمانے پر کپڑوں کی خریداری کا کام بھی کرتے

تھے صرف جالا پور میں بلکہ لکھنؤ میں بھی“ (ص ۲۱۰ ترجمہ انگریزی سے)

(باقی ماحشیہ ص ۹۳ پر)

کہ اس مدرسہ کا صدر مدرس اور ملا نظام الدین کو مددگار مدرس قرار دینا آریخی صراحتوں کے بغیر خلاف ہی نہیں بلکہ بالکل خلاف واقعہ ہے۔ ملا نظام الدین کی تعلیم کی تکمیل سے دس سال قبل ہی ان کے والد ملا قطب الدین شہید ہو چکے تھے۔

مولانا عبد الحکیم شرر لکھنؤی نے اس سلسلے میں جو کچھ لکھا ہے وہ بھی غیر ذمہ دارانہ ہے، ”گزشتہ لکھنؤ“ میں مولانا لکھتے ہیں:-

”شہنشاہ اورنگ زیب عالم گیر نے کسی ضرورت سے اجودھیا کا سفر کیا، واپسی کے وقت

لکھنؤ میں ٹھہرا ہوا دہلی گیا..... اور غالباً اس موقع پر اس نے فرنگی محل کے مکانات

علامہ زماں ملا نظام الدین کی نذر کیے ہوں گے“

فرنگی محل کے مکانات نذر کرنے کا قیاس ”شاہی فران کی موجودگی میں بالکل بے محل ہو جاتا

ہے، اس کے علاوہ اورنگ زیب کے لکھنؤ آنے کا زمانہ اس کی حکومت کا ابتدائی زمانہ ہے

تحت نشین ہونے کے ابتدائی ۲۲-۲۳ سال تو اورنگ زیب نے ضرور شمالی ہندستان گزرا ہے،

(حقیقہ ماحشیہ ص ۹۲) اسی انگریزی عبارت پر ایک حاشیہ بھی ہے جس میں کہا گیا ہے ”فرنگی محل یا فرینک کے کوارٹریں جو لکھنؤ

شہر کا ایک قطعہ ایک دار ڈ ہے، ہمیں نیکڑی تھی، یہ عمارتیں اورنگ زیب کے زمانے میں ضبط کر لی گئیں اور ایک

مسلمان کو مدرسہ یا کالج بنانے کے لیے دی گئیں۔ (انگریزی ترجمہ)

اس مراحت سے یہ ظاہر ہو گیا کہ ”فرنگی محل“ کا دوسرا نام ”فرینکس کو اڈرس“ بھی تھا، اور یہ بھی معلوم ہوا

کنیل یا گھوڑوں کی تجارت کے بجائے جیسا کہ مشہور ہو گیا ہے، یہاں کپڑوں کی تجارت ہوتی تھی اور ایک کارخانہ بھی

یہاں تھا، کپڑے ہی کا کارخانہ ہوگا، اس وقت کارخانے کا جو مفہوم ہو سکتا ہے وہی یہاں سمجھنا چاہیے۔

بہر حال لفظ ”فرنگی محل“ اس عمارت یا عمارتوں کا اصل نام تھا، یہ نہیں کہ ”فرنگی محل“ ہوا ہو۔

جیسا کہ قیاس کیا جاتا رہا ہے۔



لیکن آخری ۲۵-۲۶ سال اس کے دکن میں صرف ہوئے اور ان آخری برسوں میں اس کے لکھنؤ آنے کی کوئی شہادت نہیں ملتی، فران شاہی پر تخت نشینی کے، ۳۰ ویں سال کی تاریخ پر ہی اس وقت یقیناً اورنگ زیب دکن میں تھا۔

فرنگی محل کے رکانات نذر کرنے کے سلسلے میں ملا نظام الدین کا نام لینا بھی صحیح نہیں ہے، اس لیے کہ ملا نظام الدین شاہی فران کے صدر کے وقت سولہ سال ایک متمم تھے، قرآن میں ان کے دونوں بڑے بھائیوں کے صرف نام ہیں، ملا نظام الدین اور ان سے بھی چھوٹے بھائی ملا محمد رضا کے نام نہیں ہیں،

بے شک ملا نظام الدین کی مسند درس بچھنے کے بعد ملا صاحب کی علمی خدمتوں نے مولانا شہر کے الفاظ میں :-

”چند ہی روز میں فرنگی محل کو ہندوستان کی ایک ایسی اعلیٰ یونیورسٹی بنادیا کہ سارے ہندوستان کے علماء اور فضلا، کامرکز لکھنؤ کا یہی چھوٹا سا محل قرار پایا..... ان دنوں لکھنؤ ایک گننام شہر تھا، مگر ایسے ایک گننام مقام کا اتنی بڑی یونیورسٹی بن جانا کہ ہندوستان تو درکنار بخارا، خوارزم اور ہرات و کابل اس کے آگے سر جھکانے میں بہت ہی حیرت کے قابل ہے، ساری اسلامی دنیا یہیں کی شاگردی پر فخر کر رہی تھی“ (گزشتہ لکھنؤ)

جب ملا نظام الدین نے کم و بیش ۱۱۱۵ھ (مطابق ۱۷۰۳ء) میں فارغ التحصیل ہونے کے بعد آبائی مسند درس و تدریس اختیار کیا، اس وقت لکھنؤ واقعی ایک قصبہ تھا، اورنگ زیب کا عہد ختم ہو رہا تھا، اور صوبہ اردو جس کی طرف لکھنؤ مضافات (منسوب) تھا کسی خصوصی حیثیت کا مالک نہیں تھا، برہان الملک کی نوابی بھی قائم ہونے میں ابھی دیر تھی، عدلیہ، انتظامیہ اور لہجہ کے حکام کا براہ راست مغل شہنشاہ کے دربار سے تقرر ہوتا تھا، شیخ زادوں کی سرکش حکمرانی

کے دور سے لکھنؤ اس وقت گزر رہا تھا، حویلی فرنگی یا فرنگی محل کا درجہ ملا قطب الدین شہید کے کہنے کی رہائش گاہ اور قصبہ لکھنؤ کے عام محلہ سے بلند ہو کر ملا نظام الدین کی درگاہ یا مسند ملا صاحب تک جب پہنچا تو اٹھارہویں صدی عیسوی کا عین آغاز تھا، نعل خاندان کا آخری مطلق العنان شہنشاہ اورنگ زیب عالمگیر دکن میں اپنی عمر کے آخری چار سال گزار رہا تھا، وہ ۱۱۱۸ھ (مطابق ۱۷۰۶ء) میں اپنی عظیم سلطنت کو کمزور ہاتھوں کے لیے چھوڑ کر دنیا سے رخصت ہو گیا، شاہ عالم (محمد منظم شاہ) تخت نشین ہوا، وہ بھی چار سال حکومت کر کے (۱۱۲۳ھ مطابق ۱۷۱۰ء) دنیا سے رخصت ہوا، مہینہ پندرہ دن کے لیے تخت پر بیٹھنے والے کسی نعل شہنشاہوں سے قطع نظر فرخ سیر کے چھ سالہ دور حکومت (۱۱۲۳ھ سے ۱۱۲۹ء تک) اور محمد شاہ کے تیس سالہ دور حکومت (۱۱۲۹ء سے ۱۱۴۸ء تک) کہ ملا نظام الدین فرنگی محل کی مسند درس کی تالیفوں سے نمود نصیب ہو گیا،

سلطنت مغلیہ کے وارث شہنشاہ ہندوستان محمد شاہ اور سلطنت علمیہ کے اورنگ زیب اور کئی پشتوں کے خاندانی علم و فضل کے وارث اساذالہند ملا نظام الدین محمد فرنگی محل کی کا وصال ایک ہی سال میں (۱۱۶۱ھ مطابق ۱۷۴۸ء) ہوا، اور دونوں بادشاہوں کی وفات کے درمیان فرق بھی چند ہفتوں کا رہا، دنیاوی بادشاہ محمد شاہ ربیع الثانی ۱۱۶۱ھ میں رحلت فرما گیا اور علمی شہنشاہ ملا نظام الدین محمد ۹ حجابی الاول ۱۱۶۱ھ کو عالم جاودانی کی طرف روادار ہو گیا، عبدالباقی نے ملا صاحب کی وفات کا مادہ تاریخ نکالا ہے۔

ملک بود و بود بہ یک حرکت ملک شد

پورا قطعہ تاریخ اس طرح ہے :-

نظام الدین محمد واصل حق چو از روئے زمیں سوئے فلک شد



وصال سال تا بخش فلک گفت ملک بود و بہ یک حرکت ملک شد

ان ہی میاں عبد الباسط ایٹھوی نے ایک اور قطعہ تاریخ بھی لکھا تھا جس کی تقلید بعد میں بہت کی گئی، یہاں تک کہ موتمن دہلوی کے اس مادہ تاریخ کی بہت شہرت ہوئی جو انھوں نے شاہ عبد العزیز محدث دہلوی کی وفات پر لکھا تھا یعنی

دست بے داد اہل سے بے سرو پا ہو گئے فقر و دین فضل و سیر لطف و کرم علم و عمل  
موتمن دہلوی سے تقریباً سو سال قبل میاں عبد الباسط ایٹھوی نے نظام الدین کا حریف  
قطعہ تاریخ لکھ چکے ہیں۔

وروفات مولوی صاحب حضال ہاتھ تاریخ گفتش در مثال

وروفاتش بے سرو پا گشتہ اند عشق و خیر و نفع فضل و ہم کمال

کم و بیش پچاس سال تک ملا نظام الدین فرنگی محل میں درس دیتے اور اس حویلی کی شہرت کو بام عروج پر پہنچاتے رہے، مؤرخین مستقبل کی نظر میں "فرنگی محل" اسلامی علوم کی یونیورسٹی اور ہندوستان کا سب سے بڑا دارالعلوم بنتا چلا گیا، لیکن تقریباً سو سال بعد تک اس حویلی کی نسبت سے "فرنگی محل" لکھنے کا کوئی سراغ نہیں ملتا، خود ملا نظام الدین اپنی تصانیف میں اپنے کو "سہارنوی" لکھتے رہے، ان کے نامور فرزند ملا عبد العلی بحر العلوم (وفات ۱۲۲۵ھ) نے بھی اپنی تصانیف میں کہیں "فرنگی محل" اپنے کو نہیں لکھا، ملا بحر العلوم کے ہم عصر اور وفات کے اعتبار سے ہم سال لا محمدین فرنگی محلی نے بھی، نیز ان کے نامور جد امجد ملا احمد عبدالحی بن ملا مسیحہ نے بھی اپنی تصانیف میں فرنگی محل کی نسبت سے اپنا تعارف کہیں نہیں کرایا ہے، اس سے یہی ظاہر ہوتا ہے کہ ابتدائیں فرنگی محل ذریعہ تعارف نہ تھا، بلکہ لکھنؤ کا ایک محلہ تھا جس طرح دوسرے محلی قصبے کے ہوا کرتے ہیں۔

معاصر مؤرخ علامہ غلام علی آزاد بلگرامی ملا نظام الدین سے اپنی ملاقات کا ذکر کرتے ہیں کہ

فرنگی محل کا کوئی حوالہ وہ بھی نہیں دیتے ہیں :-

انا دخلت فی التاسع عشر من ذی الحجۃ

الحوامد سنۃ ثمان واربعین بعد مائۃ

والف واجتمعت بالملک نظام الدین

فوجدتہ علی طریقۃ السلف الصالحین

وکان یبلغ علی جبینہ نور التقوی

علامہ بلگرامی کی دوسری کتاب آثار الکرام میں ملا نظام الدین کا تذکرہ ان الفاظ میں ملتا ہے :-

وہم در لکھنؤ محل اقامت انگلند و تمام لکھنؤ ہی میں قیام اختیار کر لیا اور تمام

عمر در س و تدیس و تصنیف اشتغال و در زید عمر در س و تدیس و تصنیف اشتغال و در زید

داستہارہ عظیم یافت اور در علمائے اکثر دانشتہارہ عظیم یافت اور در علمائے اکثر

قطر ہندوستان نسبت تلمذ بہ مولوی دادند قطر ہندوستان نسبت تلمذ بہ مولوی دادند

دکلاہ گوشہ قضاخرمی شکند و کے کہ سلسلہ دکلاہ گوشہ قضاخرمی شکند و کے کہ سلسلہ

تلمذ بادی رساند بن الفضلا علم اقیار تلمذ بادی رساند بن الفضلا علم اقیار

ی افزاد و مردم بسیار و ادیدہ شد ی افزاد و مردم بسیار و ادیدہ شد

کہ تحصیل جاہت دیگر کردند و برائے اعتبار کہ تحصیل جاہت دیگر کردند و برائے اعتبار

فائق فراغ از مولوی گرفتند فائق فراغ از مولوی گرفتند

کارچم بند کرتا ہے، بہت لوگوں کو دیکھا ہے کہ کارچم بند کرتا ہے، بہت لوگوں کو دیکھا ہے کہ

دوسری جگہوں میں تحصیل علم کی لیکن اپنا اعتبار دوسری جگہوں میں تحصیل علم کی لیکن اپنا اعتبار

بڑھانے کیلئے فائق فراغ اگر ملا نظام الدین ہی تھے بڑھانے کیلئے فائق فراغ اگر ملا نظام الدین ہی تھے

فقیر (علامہ آزاد و بلگرامی) نے ۱۹ ذی الحجہ ۱۲۲۸ھ فقیر (علامہ آزاد و بلگرامی) نے ۱۹ ذی الحجہ ۱۲۲۸ھ



در بلد، لکھنؤ ایک صحبت مولوی، اویہم  
 طریقہ سلف صاحبین داشت و شغور تقدیر  
 از ناصیہ ہادیوں ی آفت، نم جادی الاول  
 سلسلہ سفرگزین ملک جادو دانی شد  
 آدم گاہ لکھنؤ۔  
 کو عالم جادو دانی کی طرف سفر فرمایا، آخری آرام گاہ لکھنؤ

علامہ بلگرامی نے ملا نظام الدین کی تاریخ وفات بھی لکھی تھی،  
 عالم کامل امام عصر استاد جہاں  
 سال تاریخ وفات او بطور تعمیہ  
 گفتمہ شد ملا نظام الدین بل فرودس یافت  
 "حولیٰ فرنگی" یا "فرنگی محل" یا "فرینکس کوڈس" نے تاریخ میں جو جگہ حاصل کی وہ ملا نظام الدین  
 ہی کے پچاس سالہ غلطی درس و تدریس کی بدولت حاصل کی، مرزا محمد حسن قسطل (وفات ۱۲۳۳ھ) ملا  
 نظام الدین کو محمد شاہ بادشاہ کے زمانے کے سرآمد علماء قرار دیتے ہوئے لکھتے ہیں:-

"ما تعجب الدین سہالوی کے (جو ملا محب اللہ بہاری کے استاد کے استاد تھے، ایسے ملا نظام الدین  
 محمد شاہ بادشاہ کے زمانے میں سرآمد علماء سمجھے جاتے تھے، چنانچہ آج بھی (یعنی ملا نظام الدین کی  
 وفات کے ستر بہتر سال بعد بھی جو ہفت تماشائے زمانہ تصنیف ہے) ہندوستان میں فاضلوں  
 اور عالموں کا سلسلہ ان ہی پر منتہی ہوتا ہے، ان کے شاگرد ملا کمال الدین سہالوی نے ایک  
 کتاب "عروۃ الوثقی" لکھی تھی جس کے دقائف و غوامض حل کرنے سے بڑے بڑے علماء عاجز ہیں،  
 اگرچہ زمانہ حال کے علماء کے استاد اول ملا نظام الدین مرحوم تھے، جن کی ذات سے لکھنؤ میں  
 "فرنگی محل" کو شہرت و عزت حاصل ہے، لیکن ان کے پیروں پر قیقت ..... (ہفت تماشائے)

اس کے آگے مرزا قسطل کی عبارت خطا ہو گئی ہے، پیش نظر ہفت تماشائے کا مضمون نسخہ  
 نازل کشور ہیں، اس کا کوئی قلمی نسخہ اب تک دستیاب نہیں ہو سکا ورنہ یہ گہمی صاف ہو جاتی،  
 مرزا قسطل کی مطبوعہ "ہفت تماشائے" میں اس کے آگے جو عبارت ہے وہ یہ ہے:-  
 "لیکن ان کے پیروں پر قیقت ہی ملا کمال الدین سہالوی گزرے ہیں۔" (فارسی ترجمہ)

یہ سراسر غلط بھی ہے، اور سیاق و سباق سے یہ ٹکڑا اصطلاحاً قیقت بھی نہیں رکھتا ہے، بیچ میں  
 کچھ عبارت ضرور رہ گئی ہے، مرزا قسطل کہنا یہی شروع کرتے ہیں کہ "زمانہ حال کے علماء کے  
 استاد اول اگرچہ ملا نظام الدین مرحوم تھے، اس کا اختتام یہ ہونا چاہیے تھا" لیکن ان کے  
 پیروں پر قیقت ناخواندہ اور امی محض تھے، اور یہ تاریخی حقیقت بھی ہے کہ ملا نظام الدین اور  
 ان کے فاضل شاگرد ملا کمال الدین سہالوی دونوں کے پیروں پر قیقت سید شاہ عبدلرزاق  
 ہنسوی تھے، جو تذکروں کی صراحت اور خود ملا نظام الدین کے بیان کے مطابق "امی محض"  
 تھے، قسطل کی عبارت سے اگر اس کو تحریف شدہ یا مجبوظ نہ سمجھا جائے، تاریخی حقیقت بدل کر  
 رہ جائے گی، اس کے علاوہ "اگرچہ استاد اول تھے کیا خبر کہ ان کے پیروں پر قیقت ہی ملا کمال الدین  
 سہالوی گزرے ہیں" سے میل بالکل نہیں کھاتی، اس لیے کہ ملا کمال بھی علماء عصر کی ایک بڑی تعداد  
 کے استاد تھے، ان کے پیروں پر قیقت ہونے میں اس قدر حیرت کی وجہ کیا ہو سکتی ہے؟

مرزا قسطل اس کے بعد ملا کمال الدین کے اجلہ تلامذہ ملا برکت الدین آبادی، ملا محمد اللہ سندیلو،  
 ملا حسن فرنگی محلی، ملا حسن چریا کوٹی اور ملا عالم سندیلو کا ذکر کرنے اور ملا نظام الدین کے نامور  
 فرزند ملا عبد العلی بحر العلوم کو (جن کی وفات کو اس وقت تک دو سال بھی نہیں ہوتے تھے)  
 خراج عقیدت پیش کرنے کے بعد لکھتے ہیں:-

"یہ سب بزرگ جن کا تذکرہ کیا گیا، سلسلہ علماء کے شیوخ گزرے ہیں، ہندوستان میں



علم مقبول جا رہا ان ہی حضرات سے پھیلا، کوئی طالب علم اور کوئی فاضل ایسا نہیں ہے

جوان کی شاگردی کے حلقے سے اہر ہو، کوئی بچہ واسطوں سے کوئی سات واسطوں سے دور

بعض اس سے بھی کم واسطوں سے ان حضرات سے شرف تلمذ رکھتے ہیں۔ (ہفت تاشا فارسی ترجمہ)

بہر حال فارغ التحصیل ملا نظام الدین محمد کی سند درس بچنے کے بعد ایک سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ

طلبہ علوم کی توجہ اس طرف کب مبذول ہوئی، ایک پچیس سالہ فارغ التحصیل نوجوان استاد کے

سامنے زانوئے شاگردی کر کے کی بات اور بے لکین اس استاد کی اہمیت محسوس کرنے کی وجہ

کیا ہو سکتی تھی جب کہ اس نوجوان کی علمی اور تہریسی استعداد کا اظہار ابھی صفر کے درجہ سے آگے

نہیں بڑھ پایا ہے، اس عمر کے کئی اور فارغ التحصیل ذی استعداد اساتذہ اور بھی ہوں گے، پھر

ملا نظام الدین کی طرف طلبہ علم کی کشش کی کیا وجہ ہو سکتی ہے؟ اس کا عمل جواب تو یہی ہے کہ ان کے

طریقہ درس و شہرت بہت جلد ہو گئی، اور ان کے نصاب تعلیم کے فوائد جس کو ان ہی کی نسبت سے

درس نظامی کہا جانے لگا، بہت تیزی سے ظاہر ہونے لگے، سب بڑا فائدہ تو یہی تھا جس کی طرف

علامہ دہلوی اللہ فرنگی علی نے ملا قطب الدین شہید کی وجہ شہرت کے سلسلہ میں اشارہ کیا ہے یعنی تحصیل

فراغ بسیار از مردمان بخدمت ایشان (بہت کم مدت میں طلبہ کو فارغ التحصیل کر دینا)۔ ملا

نظام الدین کے درس سے کتنی جلد طلبہ فارغ التحصیل ہو جاتے تھے، اس کی ایک حیرت انگیز مثال

ان کے اشد تلامذہ ملا کمال الدین سہالوی کے احوال سے ملتی ہے۔

ملا کمال کا ستر سال (کم و بیش) کی عمر میں ۱۱۵۱ھ میں (۱۷۳۸ء) انتقال ہوا اس

حساب سے ان کی پیدائش لگ بھگ ۱۱۳۱ھ میں ہوگی، ان کی ابتدائی تعلیم متوسطات تک ان کے

وطن فتحپور میں ہوئی، ملا قطب الدین کی شہادت کے بعد اولاد ملا قطب نے جس طرح سہالی چھوڑ کر لکنؤ

آباد کیا تھا، اسی طرح ملا کمال کے والد ماجد قاضی دولت سہالوی نے بھی جو ملا قطب کے شاگرد اور

متبعی تھے، سہالی چھوڑ دیا تھا۔

چوں قصہ شہادت ملا قطب الدین شہید

از دست قوم خانہ زاد ہا بظہور رسید

و بے سبب و ناحق ملا شہید را شہید کردند

قاضی محمد دولت ہا جو در و باش قصہ سہالی

ہا گوارا فادہ ناچار قاطبہ ترک کردند

دور قصہ فتحپور..... اقامت گزیدہ

(افغان الانساب مخطوطہ ملوک مولانا محمد بیاض صاحب)

جب خانہ زادوں کے ہاتھوں ملا قطب الدین

شہید کا واقعہ شہادت ظہور پذیر ہوا کہ

بے سبب اور ناحق ان کو شہید کر دیا، قاضی

محمد دولت کو سہالی میں بود و باش ناگوار

ہو گئی، مجبوراً سہالی کو کلیتہ ترک کر کے

فتحپور میں..... قیام اختیار کر لیا۔

افغان الانساب کے مصنف مولوی رضی الدین محمود انصاری فتح پوری نے جو ملا کمال

کے ہم عصر ہیں، لکھا ہے :-

در ابتدائے مال کتب حقیرہ الامیراں

کمال الدین ساکن بنگالہ شاگرد ملا

نظام الملک والدین محمد قدس سرہ بودند

خواندہ،

ملا کمال سہالوی نے، شروع میں چھوٹی

کتابیں بنگال کے رہنے والے میراں

کمال الدین سے پڑھیں جو ملا نظام

الملک والدین محمد کے شاگرد تھے،

اور میراں کمال الدین بنگالی کے بارے میں بہت صراحت صاحب انصان الانساب

نے لکھا ہے :-

چوں میراں کمال الدین از استاد خود

کتاب درسیہ خواندہ فارغ شدہ در فتحپور

آمدہ تہریس آغا نہاد دریں اثنا

میراں کمال الدین بنگالی جب اپنے استاد

ملا نظام الدین محمد سے کتب درسیہ پڑھ کر

فارغ التحصیل ہو گئے تو فتحپور آ کر انھوں نے



ملا کمال الملک والدین محمد قدس سرہ  
از کتابائے مختصرات فراغت گرفتار

پڑھانا شروع کر دیا، اس دوران میں  
ملا کمال الملک والدین محمد نے چھوٹی درسی  
کتابوں سے فراغت حاصل کر لی۔

یہ ذکر ہو چکا ہے کہ ملا نظام الدین کی سند درس ۱۱۱۵ھ یا ۱۱۱۶ھ میں بھیجی تھی، اس وقت  
ملا کمال سہاوی کی عمر کیا ہوگی؟ یہی دس گیارہ سال کے ہونگے، ابتدائی نوشت و خواندان کی شروع  
جو چکی ہوگی، اب کیا مدت فرض کی جائے، ان کے مختصرات درسیات شروع کرنے کی؟ ابتدائی نوشت  
و خواندہ کے تین چار برس بعد یعنی اندازاً ۱۱۱۸ھ یا ۱۱۱۹ھ اور ان تین چار برسوں میں میران کمال  
بنگالی، ملا نظام الدین سے کتب درسیہ تمام کر کے فارغ التحصیل ہو جاتے ہیں، اور فہم پور اگر  
ملا کمال کے استاد بن جاتے ہیں، فارغ التحصیل ہونے کے لیے اتنی قلیل مدت (چار پانچ سال سر) کو  
مقتل باسانی قبول نہیں کر سکتی لیکن انکار بھی نہیں کر سکتی، ورنہ تاریخ کی صراحتوں سے انکار  
کرنا پڑے گا، سوائے اس کے کہ یہ مانا جائے کہ لکھنؤ میں اگر ملا غلام نقشبند سے رسالہ توضیح پڑھنے  
کے دوران ہی میں ملا نظام الدین نے درس و تدریس کا سلسلہ شروع کر دیا تھا،

جب بھی درس و تدریس کا سلسلہ شروع کیا گیا ہو، ۱۱۱۵ھ اور ۱۱۱۶ھ میں یا اس سے  
قبل (ایسے ہی بعض قرائن سے میرا ذاتی رجحان یہ ہے کہ ملا نظام الدین کے فارغ التحصیل ہونے کی  
مدت جو دس سال ۱۱۱۵ھ سے ۱۱۱۶ھ تک تخمیناً بتائی جاتی ہے، اس کو کم ہونا چاہیے جیسا کہ  
وہ ۱۱۱۵ھ میں شہرت ملا جا رہی تھی۔ یہ مدت سات سال میں محدود رکھی جائے تو  
سب غلطیوں سے دور ہو جاتی ہیں) بہر حال یہ مدت اولین ملائمہ میں ہی میران کمال الدین  
بننے کی کے علاوہ خود اپنے چھٹی بیٹے احمد عبدالحق بن ملا محمد سعید، عبد العزیز بن ملا محمد سیل بن ملا محمد  
غلام مصطفیٰ اپنے جہ ملا قطب شہید کی حیات میں پیدا ہو چکے تھے، اور احمد عبدالحق عین روزگار

(۱۱۰۳ھ) کو پہلے سہالی میں پیدا ہوئے تھے، ان کے چھوٹے بھائی عبد العزیز کی ولادت لکھنؤ فرنگی  
میں ۱۱۰۵ھ ہوئی، ملا عبد العزیز بن ملا محمد سعید پہلے مولود ہیں جو خاندان ملا قطب شہید کے فرنگی محل  
میں آباد ہونے کے بعد تولد ہوئے، ملا نظام الدین کے فارغ التحصیل ہونے کی جو مدت بھی فرض کر لیجئے  
(حد سے حد ۱۱۱۵ھ) یہ تینوں بھتیجے اس وقت بچے ہی تھے، اور ان کو پڑھانے والا درکار تھا،  
حقیقی چھوٹے بھائی محمد رحمت بن ملا قطب شہید کے بارے میں اعضاء الانساب کے مصنف

لے لکھا ہے :-

جلد کتب درسیہ از بہادر خود مولانا  
نظام الملک والدین قدس سرہ خواندہ  
بدلیں بند گانی پر داختہ و عالمی اند  
ذات ایشان خزائن علوم اند و غنتند  
ویل و نہار کرمیت بر درس حکم بستہ بودند  
ملا محمد رضائے تام درسی کتابیں اپنے چھوٹے  
بھائی (تین بڑے بھائیوں میں سب سے چھوٹے)  
مولانا نظام الدین سے پڑھیں، ورنہ گمان  
کو پڑھانا شروع کر دیا، ایک دنیائے ان  
کی ذات سے علوم کے خزانے ذخیرہ کر لیے  
بات دن درس و تدریس میں استقلال

کے ساتھ مصروف و منہمک رہتے تھے،

ملا محمد رضا کی شاگردی بحث طلب مسئلہ اس لیے ہے کہ خاندان فرنگی محل کے تمام حوالے اسکے  
خلاف ہیں، اور درایت بھی اس کی مویہ نہیں ہے، ملا نظام الدین اور ملا محمد رضا کو "ہم پور" اور  
"ہم استاد" ہر موقع پر کہا گیا ہے، اگرچہ ملا محمد رضا کے اساتذہ کی صراحت نہیں ملتی ہے، ملا عبد اللہ علی  
فرنگی محل (وفات ۱۱۲۰ھ) لکھتے ہیں :-

بعد از ک دنیا شد مرید حضرت سید عبد اللہ علی  
بالنوی شد پس ہم پر برادر خود شدند

ملا محمد رضائے اس کے بعد ترک دنیا اختیار کر لی  
اور حضرت سید عبد اللہ رزاق بانوی کے مرید ہو گئے



چنانچہ ہم استاد ہوئے

اس طرح وہ اپنے بھائی ملا نظام الدین کے ہم پیر

(دوسرا قطبہ قلمی)

بھی ہو گئے جس طرح ہم استاد تھے۔

علامہ محمد ولی اللہ فرنگی بھائی (وفات ۱۲۳۵ھ) شاگردی کا ذکر کیے بغیر صرف یہ لکھتے ہیں۔

محمد رضا گورانا تحصیل علوم کردہ درجہ

محمد رضا تحصیل علم کر کے پہلے تو اپنے بڑے بھائی

بارہ بزرگ بتہ درس علوم مشغول گشت بعد ازاں

کے پہلو پہلو بیٹھ کر درس دینے میں مشغول ہو گئے

بیاد مولیٰ اشتغال نمود (محمد اوسان قلمی)

اس کے بعد درس و تدریس ترک کر کے یاد خدا میں چلے گئے۔

علامہ محمد رضا اپنے نامور بھائی ملا نظام الدین سے چار ہی پانچ سال چھوٹے تھے، جب ملا نظام الدین پندرہ سال کی عمر میں تحصیل علم کے لیے وطن سے نکلے تو ملا محمد بھی گیارہ بارہ برس کے تھے، اور اس عمر میں تحصیل علم کیلئے گھڑت نہ تھا جبکہ دیوہ (ضلع بارہ بنگل) اور جالس (ضلع رائے بریلی) جیسے قریبی مقامات ہی تک جانا ہے، ذرا بھی غلات ملول بات نہیں ہے، اس لیے بڑے بھائی کے ہمراہ چھوٹے بھائی کا دیوہ، جالس اور بنارس کے استاد سے تعلیم حاصل کر کے ہم استاد ہونا محل حیرت نہیں، یہ ضرور محل تعجب ہوتا کہ ملا نظام الدین کی فارغ التحصیل ہو کر وطن واپس آنے کے انتظام میں پڑھائی چھوڑے ملا محمد رضا بیٹھے رہتے، خصوصاً اس حالت میں جب کہ ایک روایت کے مطابق ملا محمد صاحب صرف دو سال ملا نظام الدین سے چھوٹے تھے۔

علامہ محمد رضا کی شاگردی کی روایت نہ گورانا تصدیقات کی روشنی میں غامضی محذوش ہو جاتی ہے، اور ہم استاد ہونے کی متواتر روایت کو تقویت اس جملے سے بھی ایک حد تک ہوتی ہو کہ درجہ بارہ بزرگ بتہ درس علوم مشغول گشت بڑے بھائی کے پہلو پہلو درس دینے بیٹھ گئے یعنی دونوں بھائی ساتھ ساتھ چہرہ کر فارغ التحصیل ہوئے اور ساتھ ہی ساتھ درس و تدریس میں مشغول ہو گئے، ملا نظام الدین کی پڑھائی بھتیجیوں اور ان کی اولاد نے بھی فارغ التحصیل ہونے کے بعد درس و تدریس ہی اپنا مشغلہ رکھا، جیسے ملا احمد ابن ملا محمد سعید، ملا احمد حسین بن ملا محمد رضا، ملا محمد ولی حقید، ملا محمد اسعد اور ملا بکر العلوم بن ملا نظام الدین وغیرہ

اور ان سب نے ملا نظام الدین کے سامنے ہی درس و تدریس شروع کر دیا تھا، ملا محمد رضا، آخر عمر میں قال "سے حال" کی منزل میں چلے گئے تھے، اس لیے ان کے احوال میں تذکرہ نویس میں سرسری سا ذکر درس و تدریس کا کر کے حال کے ذکر میں صفحوں کے صفحے لکھتے چلے جاتے ہیں، حتیٰ کہ اگر "ہم پیر" ہونے کے ذکر میں ہم استاد کی بات ان کے قلموں سے نکل نہ گئی ہوتی تو ملا رضا کی تعلیم کے بارے میں بالکی سی روشنی بھی ملنا دشوار ہو جاتا، ان کی قابل قدر تصانیف میں ان کی بے توجہی سے خاندان کے ذخیروں میں محمد وہد ہد کر رہ گئی ہیں۔

اس سے یہ نتیجہ بھی پاتھا آجاتا ہے کہ ملا نظام الدین کی درس گاہ میں جس کو بعد کے مورخین ملا نظام الدین کے نام سے یاد کرتے ہیں، ابتداً دو مدرس تھے، ایک خود ملا صاحب دوسرے ان کے پہلو پہلو ملا محمد رضا، یہ دونوں بھائی کثیر التعداد طلبہ کے درس کی ذمہ داریوں کو باہم تقسیم ہوئے تھے، اور جب ملا محمد رضا بعد ازاں بیاد مولیٰ اشتغال نمود کی صراحت کے مطابق درس و تدریس دست کش ہو گئے، جو بہر حال تدریس کو دس بارہ سال جاری رکھنے کے بعد کی بات ہے، تو ملا نظام الدین کے بھتیجے ملا احمد عبدالحی اور ملا غلام مصطفیٰ بن ملا اسعد فارغ التحصیل ہو چکے تھے، بڑے بھتیجے ملا غلام مصطفیٰ ملا دان کے قاصی ہو کر فرائض عدالت انجام دینے لگے، اور ملا احمد عبدالحی مددگار مدرس رہے، تحصیل کتب درسیہ مجتہد متش نمودہ درجہ بتہ درس مشغول گشت و تصانیف در معقولات نمودہ (ملا نظام الدین کی خدمت میں تحصیل علم کرنے کے بعد ان کے برابر ہی درس میں مشغول ہو گئے اور فن معقولات میں کتابیں لکھیں) "و اعتبار تہم در باب علم دارا کین شہر پیدا کردہ، متکفل ضبط و ربط مقدمات خانگی و وجوہات ریاست چنانکہ می بست نمودہ" (اہل علم و علمائین شہر میں عزت حاصل کی اور خاندانی امور اور جائیداد کے نظم و ضبط میں جیسا کہ چاہیے دیکھی بھی لیتے رہے)، راعفان اربعہ از ملا ولی اللہ فرنگی محلی مطبوعہ درس و تدریس میں مشغول ہونے کے باوجود ملا احمد عبدالحی نے اپنے نامور چچا ملا نظام الدین کو امور خانگی



سے اس طرح بے نیاز کر دیا کہ ملا نظام الدین،

ہمیشہ از مردان کی گفت کہ بد دولت میاں احمد

عبدالحق نظام الدین نظام الدین شد کہ

ادشاں طامست دنیا در کج ہرہ امورات

بر خود گرفتند دین باطنیان تمام تہ رہیں

علوم مشغول می باشم (اغصا اربہ مکتوبہ)

ملا نظام الدین ہمیشہ لوگوں سے فرمایا کرتے تھے

کہ میاں احمد عبدالحق (بھتیجے) کی بد دولت نظام

نظام الدین رہے، انھوں نے دنیا کی کجیوں اور

تمام مسائل کی پریشانیوں اپنے سر لیں اور میں پڑے

اطمینان کے ساتھ درس و تدریس میں مشغول ہو گیا۔

اس کا مطلب یہی ہوا کہ درس و تدریس کی اصل ذمہ داری ملا نظام الدین اپنے ہی سر لیے رہے اور

بجائے طلبہ پر ان کی درس گاہ مدرسہ ملا نظام الدین کے نام سے تاریخ میں یاد کی جاتی ہے لیکن ایسی کوئی عبارت جو

مدرسہ کہلاتی ہو، ملا نظام الدین کے زمانے میں فرنگی محل میں نہ تھی، ان کا گھر یا گھر سے متصل مسجد ہی اٹلی

درسگاہ ہونا چاہیے، مسجد میں درس دینے کی روایت ایک واقعہ کے ضمن میں ملا بحر العلوم سے ہے:-

چنانچہ روزے مولانا علیہ الرحمۃ بگوشہ مسجد

نقشبہ تراویح میں ہاوند کہ دریں ہنگام دو

جوانی خوبرو مسجد در آمدند الخ

(عمدۃ الوسائل قلمی)

نوجوان مسجد میں آگئے الخ

اور یہ مسجد بھی بعض خاندانی روایات کی رو سے ملا صاحب کے زمانہ میں تعمیر ہوئی تھی، حویلی فرنگی محل کو نہ

جزیرہ نہ تھی، اور نہ جوناپور جیسے نئی ریختی مسجد جو اب ہے کہ محراب مسجد کے شمالی حصے میں جو منبر ہے اس کے تین زینوں

میں سے اوپر کے زینے کا پتھر ماسح حبیبیہ پرورش حضرت سید شاہ عبدالرزاق بانسوی رحمۃ اللہ علیہ کے دست مبارک

کا رکھا ہوا ہے، اور یہ خود اپنی آنکھوں کا دیکھا ہوا ہے کہ مرشدی حضرت مولانا عبدالباقی فرنگی علی خطبہ جمعہ

کے لیے جب منبر پر کھڑے ہوتے تھے تو ادباً تیسرے (آخری زینے) پر نہیں کھڑے ہوتے تھے، بلکہ دوسرے زینے

سے خطبہ دیتے تھے، یہی معمول مولانا رحمۃ اللہ علیہ کے بعد ان کے جانشینوں اور امامان جمعہ کا ایک ہے،

اس کی وجہ یہ بتائی جاتی ہے کہ اوپر کی سیر میں کو پتھر حضرت سید صاحب بانسوی کے دست مبارک کا رکھا ہوا

ہے اس لیے اس کو زیر پا نہ آنا چاہیے۔

امور خانگی اور معاملات زمینداروں، جن کے متعلق ملا صاحب بھتیجے ملا احمد عبدالحق رہے کیا تھے؟

اس کی تفصیل صاحب اعضان اور بعد نے جو خاندان فرنگی محل کے ممتاز مورخ تھے، اس طرح بیان کی ہے:-

اگرچہ فرنگی محل بفرماں بادشاہی ممان شدہ

لیکن ان عمارات پر حق بنی لوگ قبضہ لینے نہیں دے

تھے اور سرکشی اختیار کیے ہوئے تھے، ملا احمد عبد

الحق کی کوششوں سے یہ لوگ زیر ہوئے اور کرایہ داری کے

عبدالحق ذیر و ذیر شدند و سرور رعیت گری ہوا

دستر خطا کرایہ بنام او نوشتہ دادند چرا کہ بسبب

ملیک مولانا نظام الدین داشت شکستگی خاطر

احدے پروانا گوار بود ہر کس کہ بخدمت او

ناش ملا احمد عبدالحق می کرد و می فرمود

ادشاں مالک اند ہرچہ خواہند بکنند من

اختیار اندام

اعضان اور بعد از مولانا علی فرنگی محل مطبوعہ

میں دخل دینے کا اختیار نہیں ہے۔

مذکورہ اقتباس سے، جو ایک ایسے کی تحریر کا ہے جو فرنگی محل کے علماء فرنگی محل سے آباد ہونے کے وقت

پچھتر سال بعد اس خاندان میں پیدا ہوا تھا، مزید وضاحت ہو گئی کہ فرنگی محل یا حویلی فرنگی محض ایک مکان

نہ تھا، بلکہ اہل حویلی کے ساتھ تعلقات حویلی بھی تھے، جن میں کرایہ دار رہتے تھے، جو خاندان ملا قطب الدین کی ملکیت



ماننے اور قبضہ دینے میں سرکشی سے کام لے رہے تھے، برنیر کے سفر نامے کا یہ کمر فرنگی محل یا فرنگی محل میں "اور فرمان شاہی کا یہ اشارہ" ایک منزل حویلی فرنگی با متعلقہ "ان اس اقتباس کی روشنی میں بہت واضح ہو جاتا ہے۔

ملا قطب الدین شہید کا کتبہ جب اس حویلی میں منتقل ہوا ہے تو نصف درجن کے قریب مردوزن و اطفال سے زیادہ پر مشتمل نہ تھا، یعنی ملا سعید بن ملا قطب الدین شہید، بیوہ ملا قطب شہید، والدہ ملا قطب شہید، زوجہ ملا محمد اسعد اور ان کے ایک کم عمر بیٹے ملا غلام مصطفیٰ، زوجہ ملا سعید اور ایک نو عمر بیٹے ملا محمد احمد عبدالحی، ملا نظام الدین اور ان کے چھوٹے بھائی ملا محمد رضا، اس چھوٹے سے کہنے کے لیے محل حویلی فرنگی، کافی تھی، متعلقات حویلی سے قابضوں کی بے دخلی کی کوئی ضرورت اس وقت نہ تھی، مولانا عنایت اللہ مرحوم فرنگی محلی لکھتے ہیں :-

"اس کو محلی (محل حویلی) میں سب لوگ سکونت پذیر ہوئے، جب اولاد بڑھی اور جگہ کی تنگی ہوئی تو ملا نظام الدین رحمۃ اللہ علیہ نے اس کو محلی کے جنوب جانب اور ملا رضا شمال جانب اور ملا اسعد کی اولاد نے اس کو محلی کے اُپریل کو کھدوا کر مکانات بنوائے، ملا سعید کے عاصی زاد (ملا احمد عبدالحی اور ملا عبد العزیز) اسی میں (محل حویلی میں) رہتے رہے، ملا عبد العزیز کا نکاح مفتی مراد کی بیٹی سے ہوا تھا، اور اہل و عیال محنت سوت ہوئی" میں مفتی مراد کے یہاں قیام پذیر تھے، اس لیے یہ کو محلی (حویلی) مولانا عبدالحی کا مسکن رہی۔"

(تذکرہ ملائے فرنگی محل مطبوعہ)

اولاد بڑھنے اور جگہ کی تنگی ہونے کے بعد ہی متعلقات حویلی کو اپنے قبضہ میں لینے اور حسب ضرورت اس کی تعمیر میں رد و بدل کرنے کا ارادہ کیا گیا ہوگا اور اس وقت ملا نظام الدین ایک مشہور شخصیت ہو چکے تھے، طلبہ علوم جوق در جوق ان کی خدمت میں آنے لگے تھے، درج ذیل

کے اہلکار ہیں، ان کو مامدان کے بڑے اور بزرگ ہونے کے باوجود جائیداد کی طرہ تو چہ کرنے کی فرصت ہی نہ تھی، اس لیے کچھ دنوں ملا صاحب کے چھوٹے بھائی ملا محمد رضا یہ ذمہ داری سنبھالے رہے۔

دفتار امور خانگی مولوی محمد رضا بود  
خانگی امور کے فرائض اہل و عیال سے  
پس دے مولوی عبدالحی  
دودہ قالی سے حال میں چلے گئے، پھر گھرانہ  
دھامن رزاقی قلمی از ملا عبد العزیز  
وطن اور ملک چھوڑ کر مدینہ منورہ چلے گئے تو  
ان کے بعد ملا احمد عبدالحی نے فرائض  
فرنگی محل، خفیہ ملا نظام الدین

کے فرائض انجام دیے۔

بہر حال ملا نظام الدین کی درس گاہ حویلی فرنگی کی اصل عمارت تھی، یا مسجد فرنگی محل، یا حویلی کے جنوب میں ملا صاحب کا تعمیر کردہ مکان تھا، درس گاہ میں زیر تعلیم طلبہ کا قیام کہاں رہتا تھا؟ دو چار یا دس پانچ طلبہ کے لیے یہ قیاس کر لینا ممکن بھی ہے کہ استاد کی دی ہوئی کسی جگہ یا قریبی مسجد میں رہتے ہوں گے، مگر ملا صاحب کے طلبہ کی کثرت کے پیش نظر یہ قیاس کام نہیں دے سکتا، روایات یہ بتاتی ہیں کہ ملا صاحب کے طلبہ فرنگی محل سے تقریباً ایک میل دور واقع مزار شاہ پر محمد پر رہتے تھے،

## مقالات شبلی تعلیمی

(سوم)

اس میں قیام سے مستثنیٰ وہ تمام مضامین، مثلاً مسئلوں کی گزشتہ تعلیم، مدرسے اور دارالعلوم ملا نظام الدین بانی درس نظامی اور زندہ اور نصاب تعلیم وغیرہ جو زندہ میں شائع ہوئے تھے اکٹھا کر دئے گئے ہیں جن سے مولانا شبلی کے تعلیمی خیالات و نظریات پر بڑی اچھی روشنی پڑتی ہے، قیمت ۴۴



## دربار اکبری کا ایک غیر معروف شاعر ثنائی

از جناب ڈاکٹر نصیر احمد صاحب صدیقی

ثنائی کا شمار فارسی زبان کے ان ممتاز شعرا میں ہے جنہوں نے ایک طرف ایران کے درباروں کو اپنی نواسخی سے رشک چمن بنایا، اور دوسری طرف ہندوستان کی شاہی محفلوں کو اپنے فنوں سے گرا دیا۔

اس کا پورا نام "خواجہ حسین" اور تخلص "ثنائی" تھا، اس کے بارے میں تقریباً تمام تذکرہ نگاروں کا اتفاق ہے۔

بعض مخطوطوں میں "ثنائی" (م ۹۹۵) کو حکیم سنائی (م ۲۵۵) سے ملتبس کر دیا ہے، جو کسی طرح درست نہیں،

خاندان | بآثر رحیمی کا مصنف ثنائی کے علونب و حسب کی تعریف کرتا ہے، ثنائی کے باپ کے نام میں تذکرہ نگاروں کا اختلاف پایا جاتا ہے، چنانچہ آذر نے "آتشکدہ" میں اس کا نام "غیاث" بتایا ہے۔

عبد الغنی نے سینا ز میں "غیاث الدین علی" لکھا ہے، ان کے برخلاف بآثر رحیمی اور خلاصۃ الاشعار

لے یہ صبار الدین جیلہ ازمن حسن صباؤم تیموریہ میں ثنائی کا تذکرہ کر گیا ہے، اس مضمون میں اس کی تفصیل پیش کی جاتی ہے۔  
تذکرہ ثنائی (جمہور سوزیم، آذاد لائبریری، علی گڑھ) ص ۱۱۱ (میر کاظم گلشن، آذاد لائبریری، علی گڑھ)  
تذکرہ بآثر رحیمی، ص ۳۵۴ سوم (آذاد لائبریری، علی گڑھ) خلاصۃ الاشعار، علی (جیب علی گلشن، آذاد لائبریری، علی گڑھ)

کے مصنف نے "غیاث الدین" محمد تحریر کیا ہے، بلاخبر نے بھی دیباچہ دیوان ثنائی کے حوالہ سے "غیاث الدین" کو صحیح قرار دیا ہے معلوم ہوتا ہے کہ آتشکدہ کے مصنف نے غلطی سے "غیاث" کو

"غیاث" پڑھ لیا۔ ہمارے نزدیک بھی غیاث الدین محمد ہی لائق ترجیح ہے۔ بعض اہل تذکرہ نے غیاث الدین محمد کے ساتھ "بزاز" کی نسبت کا اضافہ کیا ہے،

جو ممکن ہے مشتبہ ہو، کیونکہ ثنائی کے باپ کے بارے میں صرف اتنا معلوم ہے کہ وہ پیشہ کے لحاظ سے بزاز تھا، مگر اس صورت میں اس کے لیے صرف لفظ "بزاز" کافی تھا، بزازی کی نسبت کی کوئی معقول وجہ نہیں معلوم ہوتی، میناز کے مصنف نے اس کی بھی مراحت کی ہے کہ اس پیشہ سے اس کا لار و بار کافی ترقی کر گیا تھا۔

"اوقات بہ بزازی میگزدانیدہ، آواراں پیشہ سالان بسیار ہی ہم رسانیدہ است۔"

مولد | مشہد مقدس خراسان کے شمال مشرق میں ہے اور امام شہتم حضرت ابو الحسن علی الرضا کے مرقد کی وجہ سے زیارت گاہ خاص و عام ہے، علم و ادب کے نقطہ نظر سے بھی مشہد کو خاص اہمیت حاصل ہے، چنانچہ غزالی، قدسی، نغمی، مشرقی، بسبتی، واقفی، اقدسی، دانشی، ابدال، قائم، دیبانی جیسے شعرا اسی خاک پاک سے اٹھے اور اپنے اپنے زمانے میں شعرو سخن کی شمعیں روشن کر گئے۔  
ثنائی کو بھی اسی سرزمین سے نسبت ہے۔

ابتدائی زندگی اور علمی استعداد | مشرقی شاعری خصوصاً فارسی اور اردو شاعری پر بجا طور سے اعتراف لکھا گیا ہے کہ اس میں مقامی رنگ نہ ہونے کے برابر ہے، شعراء کے قصائد اور غزلیات کے دفتر کے دفتر پڑھ جائیں اور یہ پتہ نہیں چلتا کہ شاعر نے کس ماحول میں زندگی بسر کی، اس کے ابتدائی حالات کیا تھے،

لے بآثر رحیمی، ص ۳۵۴ سوم۔ میناز، ص ۱۹۸۔ عالم آرا سی عباسی، ص ۸۱، ۸۲ اول۔ تذکرۃ الشعراء

ص ۲۴۲ تذکرہ تاریخ الافکار ص ۱۳۳۔



لک میں سیکڑوں انقلابات اور حوادث رونما ہوتے ہیں مگر شاعر اپنے گرد و پیش سے ایسا بے خبر اور بے قلم ہوتا ہے کہ گویا وہ ادبی دنیا سے ماوراء کوئی دوسری مخلوق ہے۔

واقعہ یہ ہے کہ ان شعراء کے کلام میں (بلکہ ان کے ذہن میں) زبان و مکان کا تصور اتنا مبہم اور غیر واضح ہوتا ہے کہ اس کی بنا پر ہم ان کی زندگی کے بارے میں کوئی قطعی دعویٰ نہیں کر سکتے اور ان کے بیانات سے ان کے مدد میں کی نسبت کوئی یقینی بات کہی جاسکتی ہے۔

ان حالات میں ثنائی کا کلام بھی ہماری رہنمائی کرنے سے قاصر ہے۔ تلاش کے باوجود اس کے مجموعہ اشعار اور تذکروں میں بھی اس کی صراحت تو کیا، اشارہ بھی نہیں ملتا جس سے اس کے دربار شاو ایران سے توسل یا شہزادہ ابراہیم میرزا سے وابستگی کی تفصیلات یا خود شاعر کی اور اس کی زندگی کے واقعات جاننے میں مدد ملے، البتہ اس کی علمی استعداد کے بارے میں تھوڑی سی واقفیت ہو جاتی ہے۔ اس سلسلے میں بھی جو کچھ ملا وہ اس کے کلام کے مطالعہ سے ملتا ہے، کسی خارجی ذریعہ سے حاصل نہیں ہو، اس نے اپنے دیوان میں جو دیباچہ لکھا تھا، اس میں بھی کچھ نہیں ہے۔

علوم متداولہ سے ثنائی کی شناسائی کا قیاس اس بنا پر کیا جاسکتا ہے کہ اس کا تعلق ایک خوشحال گھرانے سے تھا، اس کے علاوہ اس کے اشعار میں بعض علوم کی اصطلاحات کا بے تحلف و پر عمل استعمال ملتا ہے، اور ایسے بہت سے اشعار ہیں کہ ان میں ہیئت یا ہندسہ کی اصطلاحوں کا پر عمل اور بے تحلف استعمال کیا گیا ہے۔ مثلاً

باغیر چرخ پنجہ مردی در انجم  
گر یک دم دہی بہ میان سگاں نشست  
چرخ از محیط جاہ تو خود را بروں ندید  
نقطہ ز خط دائرہ کے بر کران نشست

ذہرہ کو اصل شاد مایہ ناست  
در کشتن کس اماں ندید است  
زاشی در گداز چرخ  
بروائی ہفتمین نوید

اس کے علاوہ اس کے اشعار میں بعض غیر معروف تلمیحات بھی نظر آتی ہیں، مثلاً  
نمہ نوحی کہ از طوفان چہا ز اور اماں دارد  
بہبود کساں دست دعا بر آساں دارد  
حضرت نوح اور ان کے طوفان کا واقعہ کون نہیں جانتا، لیکن ثنائی نے شعر مذکور کے مصرع ثانی میں حضرت نوح کی جس دعا کی طرف اشارہ کیا ہے، اس تک خیال آسانی سے نہیں پہنچتا ہے۔

اسی طرح جہاں حضرت موسیٰ اور سامری کی متعارف تلمیح ہے، وہاں حضرت موسیٰ کا اپنے بھائی حضرت ہارون سے ناراض ہونا ایسا واقعہ ہے جو نسبتاً غیر معروف ہے، ثنائی لکھتا ہے:  
گاہ از سحر سامری نفسی  
موسیٰ با برادر اندازد

قصیدہ نگاری | ثنائی کی شہرت زیادہ تر اس کے قصائد کی وجہ سے ہے، قصائد میں وہ خاقانی کا مقلد تھا، اس کی زمینوں میں اس نے متعدد قصیدے لکھے ہیں، مثلاً

خاقانی	ثنائی
۱۔ صہم چوں کد بند آہ دو د آسائے من چوں شفق درخون نشید چشم شب پائے من	۱۔ صہم طوفاں کند چوں چشم طوفاں زائے من ساغر خورشید گرد دو جام خوں پیائے من
۲۔ صبح چوں زلف شب بر اندازد درغ صبح از طرب سر اندازد	۲۔ عشق ہر جا سخن در اندازد ذہرہ شیر زبیاں بر اندازد



۳۔ مانتہ بر توایم و تو فتنہ بر آئینہ  
 مارانگاہ و در تو تو اندر آئینہ  
 ہر شب زان از صبح صادق کبہ جاں دیدہ اند  
 صبح را چون مہرمان کعبہ عریاں دیدہ اند  
 اس کی مثالیں اور بھی ہیں، مگر اس کا استقصا مقصود نہیں، دکھانا صرف یہ ہے کہ  
 شانی، خاقانی کا دیوان پیش نظر رکھتا تھا، اور اس کے تتبع یا جواب کی کوشش کرتا تھا،  
 اس نے کہیں کیس خاقانی پر چوٹ بھی کی ہے، ایک جگہ لکھتا ہے،  
 حقا کہ بہرین صفاء عروسی  
 و دوسری جگہ رقمطراز ہے :-  
 انچہ زین پیش گذشت خاقانی  
 از قریم زمان تہی ست کہ بہت  
 جس وقت اس نے یہ اشعار لکھے ہوں گے، اس وقت یقیناً خاقانی کا یہ شعرا کی نظر میں  
 نہ تھا خالی ہر اہلی ترسم اندانکہ  
 ہنوز در عدم است آنکہ ہمقران منت  
 شانی نے بعض قصائد میں ظہیر فارابی اور کمال اصفہانی پر بھی تعریف کی ہے، چنانچہ  
 اپنے مدوح سے خطاب کرتے ہوئے ظہیر فارابی کے متعلق کہتا ہے :-  
 شاہنشاگر از رہ کفران ظہیر گذشت  
 من آن منتقم کہ برنگے شنائے تو  
 جی کہ انفعال قول ارسال دہ  
 کہ دم کہ آب روی و گریہاں دہ

ظہیر کا شعریہ ہے۔ شاید کہ بعد خدمت کسی سال در عراق  
 ناظم ہنوز خسرو اندازاں دہ

گردن جن و انس مرا بر بزمین خوں  
 ناظم خنیں کہ خسرو ماثراں دہ  
 کمال اصفہانی کے نسبت بھی اس کا رویہ ایک حد تک معاذانتہ، ملاحظہ ہو :-  
 در ہندم و برکت خیالم  
 سیبے ست کہ اصفہاں نہ بدست  
 ایک دوسرے شعر میں صاف صاف کہتا ہے  
 دانی کہ سحر ساز صفا ہاں چہ گفتہ بود  
 وقتی کہ دادش ایں گہر شاہوار دست  
 در شیزگان خاطر من بین کہ غنچہ وار  
 بر رو ہنادہ انداز تو شرمسار دست  
 کہیں کہیں جوش میں اگر انوری کی برابری کا بھی دعویٰ کر بیٹھتا ہے  
 شہاب مدح تو اب نظم را چنان گفتم  
 کہ انوری کند اندر برابرم تسلیم  
 اس بحث سے ہمارا مقصد یہ نہیں ہے کہ شانی کو ان استادانِ کامل کے مقابلہ میں  
 برتری یا برابری کے دعویٰ کا حق ہے، بلکہ جیسا کہ اوپر عرض کیا گیا ہے، یہ دکھانا نظر ہے  
 کہ شانی کو فارسی سرایہ شعروادب پر خاصا عبور تھا،  
 اس کی علمی استعداد کی دوسری شہادت زحافات کا استعمال ہے، متداول بحروں  
 میں شرموزوں کر ناچنداں دشوار نہیں، اکثر کم سواد گہر موزوں طبع بھی ان بحور  
 میں طبع آزمائی کر لیتے ہیں، لیکن زحافات کا استعمال علم عروض کی واقفیت کے بغیر  
 بہت مشکل ہے،  
 شانی کے کلام میں زحافات کے استعمال کی بہت سی مثالیں ملتی ہیں :-  
 فاذا زپاگوزیں ز خایت حمل  
 سر بریدہ ز بس بر سر سناں بر خاست  
 عدل تو از طریق مکافات باز داد  
 ظلمی کہ از خطائی بر یکہ گرسید  
 ذہین را ی تو باشد کہ میدہ با خسلق  
 بچشم اعمی از روشنی نشان گوہر



غیر مباش اذیں حضرت ادب پر یکپند سی  
اس نے اپنے بعض قصائد میں شکل زمینوں آفتاب، گدھر، زگس وغیرہ بطور روپوں  
استعمال کیے ہیں، اور یہ بات بلا خوف تردید کہی جاسکتی ہے کہ وہ (شنائی) اپنے دوسرے  
معاصرین کی طرح ان مرحلوں سے بخوبی عہدہ برآ ہوا ہے۔

حقائق بالا کے ہوتے ہوئے تعجب ہوتا ہے جب ہم اس کے بارے میں ملاحظہ القاد  
برایونی جیسے ذمہ دار فاضل کا یہ جملہ پڑھتے ہیں کہ "اگرچہ عامی بیادہ است و عبارات  
و قباک قصیدہ ای بندہ اونیکنہ — اما ہر حال شاعر طبیعت دار است"

برایونی کے بے لاگ مورخ، سخن سنج ناقد اور زبردست عالم ہونے میں شبہ نہیں  
انہوں نے شنائی کے بارہ میں ایسی رائے کیوں ظاہر کی، بنابر اس کی وجہ غالباً یہ ہے کہ صاحب  
کامیاب تنقید بہت بلند تھا اور وہ شنائی سے اسی عالمانہ اسلوب کی توقع رکھتے تھے جو خاقانی  
وغیرہ سے مخصوص ہے، ورنہ اوپر کی دی گئی مثالوں کے ہوتے شنائی کو "عامی بیادہ" کہنا  
حقیقت سے دور ہے۔

شنائی کا تغزل | ایران میں اس عہد میں دو دبستان شاعری مقبول تھے، ایک کا بانی  
"بابا فغانی" مانا جاتا ہے، جس نے تازہ گوئی (ذہرت خیال یا اسلوب) کی بنیاد ڈالی، دوسرا  
شہرت جہاں قزوینی تھا، جس کی خصوصیت معاملہ بندی یعنی عاشق و معشوق کے روابط  
کا بیان ہے، صفوی عہد کے شعراء میں شنائی، مجتہد کاشی، علی قلی میری، شنائی، غزالی اور جوشی  
اس میں شہرت رکھتے ہیں۔

ایرانی شعراء جب ہندوستان آئے تو شاعری کا ورثہ ساتھ لائے، اگرچہ انصاف یہ  
کہ ہندوستان کی آب و ہوائ نے ایرانی سرمائے کی قدر و قیمت بڑھادی۔

شنائی شہدی پہلے دبستان سے تعلق رکھتا ہے، جیسا کہ ہم آگے عرض کریں گے، اس نے اپنی غزلوں  
میں خیال بندی اور جدت ادب پر زیادہ زور دیا ہے، اس لئے ہم شنائی شہدی کی غزل کی  
شہادت بیان کرتے ہیں، جو اس کے دیوان کے مطالعہ کے بعد ہماری نظر میں آئیں،  
۱۱۱۱ انہیں پہلی چیز شنائی کا حسن خیال اور مضمون آفرینی ہے، جس کو تخیل بھی کہا جاسکتا  
ہے، جو تخیل اور محاکات کو شعر کی بنیاد کہا جاتا ہے، لیکن وہ اصل شاعری بہت کچھ تخیل  
ہی کا کھیل ہے، تخیل کا سرور شدہ نکر سے ملتا ہے، اگر شعر میں قدری عنصر نہ ہو تو وہ عوام کو  
ترشاد پہل کرے، مگر خاص اس سے لطف اندوز نہیں ہو سکتے تخیل یا نگرہی کی بدولت  
شاعری نئی وادیوں کا سراغ لگاتا اور نادر تشبیہات ڈھونڈ کر لانا ہے شنائی کے چند  
شعر میں خیال کی خوبی پائی جاتی ہے، نمونہ کے طور پر پیش کئے جاتے ہیں،

مثلاً یہ کہنا مقصود ہے کہ محبوب کا دل لب لعل، عاشقوں کی جان لے لیتا ہے، لیکن اسی  
کے ساتھ عشق کی بدولت عاشق حیات تازہ پاتا ہے، اس کا لطف یہ سودا کچھ گراں نہیں،  
اس مضمون کو وہ یوں ادا کرتا ہے،

لعلت انہوں چو جان بد زود      دل جان دگر ازاں بد زود  
یہ بیان کرتا ہے کہ جو چیز آسانی سے میسر آ جاتی ہے، اس کی انسان کو قدر نہیں ہوتی  
اس کے لئے یہ پیرایہ اختیار کرتا ہے،

سنا بونادوی کہ در طور محبت      جور اور نمود لذت دیدار نباشد  
ایک جگہ لکھتا ہے،

مرا بنگ بلاچگونہ ورناید      کہ مست میروم وروی در قنادارم  
یعنی بعض لوگ دیدہ و دانستہ اپنے لئے مصیبت مولیٰ لیتے ہیں، اس کی تمثیل میں



کتاب ہے کہ میری مثال اس شخص کی سی ہے، جو ایک طرف توشتے میں سرشار ہے، دوسری طرف آگے دیکھنے کے بجائے پیچھے دیکھتا ہوا چلتا ہے، ایسا شخص ٹھوکر نہ کھائے گا تو لہو کا پورا شرع عشق است کہ ہم باز بدل سپر سخن عشق کہ از دل بزاں می آید یعنی پیچھے عشق کی شان یہ ہے کہ جوں ہی عشق کا از دل سے زبان تک پہنچے زبان امان (راز) صاحب امانت (دل) کو لوٹا دے،

راز عاشق کہ شود ناش ملامت مکنند راز دہ سینہ بلا نیست کہ من میدام  
یعنی اگر راز عشق ناش ہو جائے تو برائے خدا مجھے ملامت نہ کر دیکھو کہ راز کا سینہ میں محفوظ رہنا جتنی بڑی منہیت ہے، میں جانتا ہوں، دوسرا اس کو کیا جانے۔۔۔  
شور نکت در حکوم باز بگنجد درجہ صلہ جان و دل این راز بگنجد  
یک غمزہ نہال زان مرہ در کارلم کن ہر چند کہ در طاقم این راز بگنجد  
نوئی باد و دیوار کویش ہر روز ندیم کہ بوی آشنائی زان در دیوار می آید  
بظاہر شعر سادہ ہے، مگر کس قدر نچرل اور اثر آفرین ہے،

چلو نہ عرض تنہا کنم برت سخن ہنوز نیاوردہ بر زبان خلم  
یعنی اے محبوب! تیرے حضور عرض تنہا کیونکو کر دوں کہ ابھی دل کی بات زبان تک نہیں آئی، اور خیالات دامگیر ہو گئی، جب دل میں خیال آنے پر یہ کیفیت ہے، اظہار خیال کرنے پر نہ جانے کیا گذرتے۔۔۔

معاذ بندہ کی چند مثالیں ملاحظہ ہوں،  
شوم ہماک نگاری کہ گاہ عشوہ کند چناں بزمہ سخن کش زباں بیاسا  
یعنی اس نگار پر جان کیوں نہ دیدوں جو ناز کرتے وقت اپنی چشم "سخن گو" سے

یوں پریش حال کرتا ہے، کہ زبان کو زحمت کرنے کی ضرورت نہیں ہوتی، یہی مضمون کہ بات نے اس طرح ادا کیا ہے،  
کس منہ سے نکر کیجئے اس لطیف صفا پرش ہے اور پائے سخن در میان نہیں  
در گردن جاں دوش حائل شدہ یم دہی کہ سبہ ناز نبوی کمر آورد  
یعنی کل رات معشوق نے بڑے ناز سے ہاتھوں کو کمر تک لا کر انحرافی لی، بیچہ یہ مہا کہ دہی ہاتھ میری روح کی گردن میں حائل ہو کر رہ گئے،۔۔۔

زبان | سوچنا اور فکر کرنا تمام انسانوں میں مشترک ہے، شاعر کا امتیاز یہ ہے کہ وہ اپنی واردات قلبی کو موزوں اور دلنشین پیرایہ میں بیان کرتا ہے، علامہ شبلی نے ابن رشيق اور دوسرے ناقدین فن کے حوالہ سے یہ فیصلہ کیا ہے کہ "زیادہ تر اہل فن کا یہ ہی مذہب ہے کہ فقط کو مضمون پر ترجیح ہے، وہ کہتے ہیں کہ مضمون تو سب پیدا کر سکتے ہیں لیکن شاعری کا معیار کمال یہی ہے کہ مضمون کن الفاظ میں ادا کیا گیا ہے، بندش کیسی ہے، حقیقت یہ ہے کہ شاعری یا انشا پر داری کا مدار زیادہ تر الفاظ پر ہی ہے،۔۔۔ (شعر انجم، جلد چہارم)،

اس حصہ میں بھی شانی دوسرے اساتذہ سے پیچھے نہیں ہے، وہ اہل زبان ہے، اسلئے اس کے کلام میں صحت زبان کا ہونا کوئی تعجب کی بات نہیں، اس کی چند مثالیں ملاحظہ ہوں،

غمزہ آشوب دگر آفت و ترکان خونزہ چشم بدور ہماں آفت جانست کہ بو  
سوی من آست طائر نیا مد حکیم گفت می آیم و از نازیب مد حکیم

یہ پوری غزل لطیف زبان کا نمونہ ہے،

جس شعری وہ لطف زبان کے ساتھ شوخی اور طنز کا مضمون لاتا ہے، وہاں شعر کن اثر اور بڑھ جاتی ہے، مثلاً



گفتی کہ بایں خواری از کیست پس است  
چندیں ہمہ بر حی از خوئی کہ می آید  
یعنی خوب، عاشق کی حالت دکھتا ہے اور ابنان بن کہ پوچھتا ہے "ارے اس پیچہ  
کایہ مال کس نے کر دیا؟" وہ جواب دیتا ہے کہ "یہ نہ پوچھو کہ اسنی بر حی اور ستم گری کس کا ثبوت  
ہے تم خود سمجھ سکتے ہو،

من در آئینہ عرض جال خویش کہ است کہ شہماے بلا چشم شوخ و رنگ را  
یعنی آئینہ تھا اپنے جمال کی نمائش نہ کر کیونکہ میں ڈرتا ہوں کہ تجھے اپنی نظر نہ لگ جائے  
عزل پر یہ اعتراض کیا جاتا ہے کہ اس میں تسلسل نہیں، موتا، اور ہر شعر معنوں کے لحاظ  
سے دوسرے سے بالکل جدا اور غیر مربوط ہوتا ہے،

نتائی کے دیوان میں بعض غزلیں مسلسل ملتی ہیں، جن میں سرور شہ خیال، مطلع سے  
لیکر مقطع تک ہموار ہے، مثلاً وہ غزلیں جن کے مطلعے حسب ذیل ہیں،

- (۱) آں نازنین کہ دی زہم خشکیں برت شیریں چو شہد آمد باز ہر کیں برت
- (۲) ہونٹ گرمی باز از خوبی آتش انگیز است ہونٹ از کرشمہ پای تا سر آمد زہر بہت
- (۳) بیا کہ ہر چہ بدل کردہ بجاں بکلی بر آ رہیخ کہ باروی انچاں بکلی

لے حوین لکھا ہے۔

تاب نگارہ نہیں آئینہ کیا دیکھنے دوں اور بنجائیں گے تصویر جو حیراں ہونگے

نظم تیموریہ

نعل سلطین: نعل شہزادوں اور شہزادیوں کے علی نذوق انسان کے دوبار کے امراء و شعراء و فضلا کا  
تذکرہ جب زین دوبار اکبری کے غیر معدود شاعر و شاعری کا بھی ذکر ہے، "مختصر"

## جدید عربی زبان

### ترکی کے اثرات

مترجمہ حافظ محمد نعیم ندوی مدنی رفیق دار المصنفین

جب دو ذہنوں کا باہمی اختلاط اور میل جول ہوتا ہے تو جہاں وہ دونوں ایک دوسرے  
کے تہذیب و تمدن اور عقائد و خیالات سے متاثر ہوتی ہیں، وہیں دونوں کی زبانوں میں  
بھی بن دین کا عمل شروع ہو جاتا ہے، اور بسا اوقات یہ اثرات اتنے گہرے ہوتے ہیں  
کہ زبان کی انفرادیت ختم ہو کر اس کی ہیئت ہی بدل جاتی ہے، لیکن ایک زندہ زبان کی  
خصوصیت یہ ہے کہ وہ دوسری زبانوں میں ضم ہونے کے بجائے وقت کے تمام انقلابات  
و تغیرات کا مقابلہ پوری ثبات قدمی کے ساتھ کرتی اور اپنے دامن کو وسیع تر بناتی چلی جاتی ہے  
لسانیات کی تاریخ شاہد ہے کہ عربی زبان ہمیشہ ان آزمائشوں میں پوری اتری اور سائنسی  
اور ٹکنالوجیکل اختراعات و اکتشافات سے الفاظ و اصطلاحات کے ذخیرہ میں جو بھی اضافہ  
ہوا عربی نے ان سب کو خوش آمدید کہا، اس طرح آج جدید عربی دنیا کی تقریباً ہر ترقی یافتہ  
علمی اور غیر علمی زبان کے الفاظ سے مالا مال ہے،

سولہویں صدی میں جب ترکوں نے عرب ممالک کو اپنے قلمرو میں شامل کیا تو عرب  
اور ترک اقوام کے اختلاط نے ایک دوسرے پر بہت گہرے تہذیبی و لسانی اثرات ڈالے  
بالخصوص شرق اوسط کی زبانوں میں ترکی الفاظ کی آمیزش بہت زیادہ ہو گئی ہے، اور



چونکہ خود ترکی زبان میں فارسی الاصل الفاظ کی کثرت ہے، اس لئے ترکی کے واسطے میرے فارسی الفاظ بھی عربی زبان میں داخل ہو گئے۔

ذیل میں سوڈان کے ایک فاضل اہل قلم استاذ عبد الرحیم کے ایک قابل قدر مکتوب کا ترجمہ ناظرین سادت کو سبانت بطبع کے لئے پیش کیا جاتا ہے جس میں ان عربی الفاظ کو بیان کر دیا گیا ہے جو یا تو ترکی الاصل ہیں یا اصلاً تو فارسی ہیں لیکن بواسطہ ترکی عربی میں داخل ہو گئے ہیں۔ اس فہرست کو مکمل کسی طرح قرار نہیں دیا جاسکتا، علامہ سید سلیمان ندوی کی "لغات جدیدہ" میں اس قبیل کے بہت سے الفاظ ہیں، "معارف" کے گذشتہ شماروں میں اردو زبان کے ترکی عنصر پر کئی گراں قدر مقالات شائع ہو چکے ہیں، اس لئے مناسب معلوم ہوا کہ عربی پر ترکی کے اثرات کی بھی ایک جھلک دکھا دی جائے، "بقلم ندوی"۔

گذشتہ ۱۹۷۴ء میں مجھے قاہرہ جانے کا اتفاق ہوا، وہاں کی زبان میں بعض الفاظ جیسے سادہ، طازہ، آتازہ، خانہ دگر، نقشش، بخشش، ہیلوان، برزی، درزی، اور جنزیر، دزخی، وغیرہ سن کر میری حیرت کی انتہا نہ رہی کیونکہ یہ الفاظ اسی مفہوم و معنی میں ہماری اردو زبان میں مستعمل ہیں، چنانچہ میرے جذبہ تجسس کو وہ راز معلوم کرنے کی خواہش ہوئی جس کی وجہ سے یہ عربی اور اردو دونوں زبانوں میں یہ الفاظ موجود ہیں، معمولی تلاش و تحقیق کے بعد یہ حقیقت منکشف ہوئی کہ درحقیقت یہ فارسی الاصل الفاظ ہیں جو اردو زبان میں داخل ہیں، اور یہی الفاظ ترکی (جو کہ فارسی سے مالا مال ہے) کے واسطے سے عربی زبان میں داخل ہو گئے،

اسی اثنا میں میرے ایک معری دوست نے تاریخ مسابحات کا مطالعہ کرنے کے لئے ایک کتاب دی، میں نے کچھ اس سے کچھ دوسرے ماخذوں سے اور کچھ ذاتی تجربات و مشاہدات سے وہ تمام ترکی الفاظ بکجا کر دیئے، جو مصر، سوڈان، لبنان اور اردن کی زبانوں

میں عام طور سے استعمال کئے جاتے ہیں۔

مصر، مملوکیہ اور دولت عثمانیہ کے زمانہ میں جدید عربی بالخصوص مصری زبان ترکی سے شدید طور پر متاثر ہوئی، گو مرد و وقت کے ساتھ اس شدت میں کمی واقع ہو گئی، پھر بھی عربی زبان میں ترکی الفاظ کی کثیر تعداد نہ صرف عامی، بلکہ علمی و ادبی زبان میں اب بھی باقی ہے، مثلاً کے طور پر: بشیرت (سرود موسیقی)، بصمد (چھاپ، طبع)، جھوٹ (جنگل، جنگل گھر)، طاہرہ (دین کاٹیکس، وٹاویز)، طاہرہ (لڑی، سوٹ)، قنبلة (بم، توپ کا گولہ)، نیشا (تھوڑا، نشان، علامت) وغیرہ،

ذیل میں بتدریب حروف تہجی ایسے الفاظ کی فہرست درج کی جاتی ہے، اس میں پہلے عربی ترکی الفاظ اور ان کی تشریح ہے، پھر جن کا لفظ دوسرے ملکوں میں معری بولی سے مختلف ہے، اس کا نشانہ ہی کی گئی ہے، پھر لاطینی رسم الخط میں اصل ترکی کو واضح کیا گیا ہے، (جدید ترکی لاطینی حروف میں لکھی جاتی اور اکثر انگریزی زبان کی طرح بولی جاتی ہے) الف ابلہ: غیر شہرہ کن عورت کو مخاطب کرنے کا لفظ اصل ترکی ملا جھو یعنی بڑی بہن،

اجزجی: دوا فروش، عطار، ترکی Eczacı

اجزخانہ: دوا خانہ، ڈسپنسری۔ ترکی Eczane Eczahane  
یہ عربی کے کلمہ "اجزاء" اور فارسی کے "خانہ" سے مرکب ہے، ترکی میں اجزاء دواؤں کے معنی میں آتا ہے،

ادبخانہ: بیت الخلاء، پاخانہ، لیٹرین، جدید ترکی میں یہ لفظ نہیں پایا جاتا،

آفندی: شرفا اور معززین کے نام کے ساتھ بطور "صاحب" کے جدید عربی میں مستعمل ہے، ابھی اس سے شریف آدمی بھی مراد لیتے ہیں، یہ لفظ یونانی الاصل ہے، ترکی Efendi



الای، رجنٹ، فوج کا دستہ۔ ترکی *Alay*،

انجلیئر:- انگریز، ترکی *Engiliner* یہ دراصل ایٹالین لفظ *Engle* سے ترکی میں آیا ہے،

ادھر بادبر اعظم یورپ، ترکی *Adherbad* ایٹالین لفظ *Europe* سے ترکی میں داخل ہوا،

اوربطہ: ایک ہزار فوجیوں پر مشتمل دستہ، ترکی *Ordu* بمعنی لشکر، اردو کا لفظ اسی سے بنا ہے، اور انگریزی لفظ *Horde* بمعنی قبیلہ بھی اسی سے نکلا ہے،

اورمعائن: قاہرہ میں ایک باغ کا نام۔ ترکی *Orman* بمعنی جنگل،

اورنیت: سارٹیفکٹ۔ ترکی *Ornek* بمعنی نمونہ، سودان میں اس لفظ کا بکثرت استعمال ہے،

اوسطی: استاد، باورچی، ڈرائیور، ترکی *Usta*

اوضتہ: کمرہ، بالاخانہ، دفتر، ترکی *Uda*: وہ بھی اس کا لفظ کرتے ہیں

ادبناشی: دہن سپاہیوں کا افسر جس کو *corporal* کہتے ہیں، اسے ابناشی

بھی کہتے جاتے ہیں، ترکی *Orbas*

بٹا: باش: افسر جیسے بانشکات (ہڈ کلرک) باش مندس (چیف انجینئر) ترکی *Ba* بمعنی سردار،

باشا: اعلیٰ عہدیدار اور عزیزین کا خطاب، ترکی *Pasa*

باشختہ: تختہ سیاہ، ترکی *Pastah* یہ لفظ فارسی پیش تختہ سے ترکی

میں آیا اور پھر اس سے عربی میں داخل ہوا،

بایسا، بھنڈی۔ ترکی *Balcivan*

بجشچی، باجنان۔ ترکی *Bahcivan*

بیدرودہ: باؤلی، اتہ خانہ، اس کو بدردن بھی بولا جاتا ہے، ترکی *Bodrum*

بسنی خانہ،

برنقال، بیٹھا، نارنگی، برتقان اور برتقان بھی تلفظ کرتے ہیں، ترکی *Port*

*Portugal* ایٹالین *Portogale* سے ترکی میں آیا، اور پھر اس کے واسطے عربی میں مستعمل ہوا،

برجیل، پرکار۔ ترکی *Pargel*

برطمان: مرتبان،

برواز: تصویر یا اینہ کا چوکھا۔ ترکی *Parvaz*، اصل ایٹالین لفظ ہے،

بروجی، بگچی، نقارچی، ترکی *Borlu* بمعنی بگل نقارہ،

بشرت: موسیقی، (تھیٹر میں ڈراما) شروع ہونے سے قبل جو سرود ہوتا ہے،

ترکی *Peserve* فارسی سے ترکی میں آیا،

بصمدہ: انگلیوں کے نشان۔ ترکی *Basma* بمعنی ہر،

بقسماط، بکٹ، ترکی *Pekmet*

بقشیش: بخشش۔ ترکی *Bahais* فارسی الاصل ہے،

بک: ایک معزز ترکی لقب، *Bey*

بقعبہ: محفل، ترکی *Bokca*

بکباشی: ایک فوجی عہدہ، ترکی *Bendash* بمعنی ایک ہزار سپاہیوں کا افسر



یہ ترکی زبان *Binn* بمعنی ہزار اور *Binn* بمعنی سردار سے مرکب ہے،  
بلطی: جلاذ، بلط قدیم عربی میں بھی تلوار کہینے کو کہتے ہیں، ترکی نسبت ہی لگے  
سے جلاذ کے معنی پیدا ہوئے، مجازاً ظالم و جابر شخص پر بھی اس کا اطلاق ہوتا ہے، ترکی *Ba*  
*Allichu*۔

بلطہ: کھارمی۔ ترکی *Balta*

بلیاقتو: مرا خاتم شاہی، چھاپ۔ ترکی *Balyaco*

بصبہ: ہم، توپ کا گولہ، ترکی *Bombac* اصلاً اٹالین لفظ ہے،  
پینچ: پانچ، فارسی الاصل ہے،

بوجرین: پریز۔ ترکی *perhiny* یا *pehriny* بمعنی روکنا فارسی الاصل ہے

بھوان: بازیگر۔ ترکی *Pehlivan* بمعنی ہیرو، باکسر فارسی الاصل ہے،

بوخلہ: شام و لبنان میں آٹس کریم اور مصر میں ایک نشہ آور مشروب کو کہتے ہیں

ترکی *Busa* بمعنی برت،

بوغان: آبناے، دشوار گزار راستہ، دیا کا دہانہ۔ ترکی *Bogaz*

بویہ: روغن، وارنش۔ ترکی *boyu* سوڈان میں اس کا بویہ لفظ کرتے ہیں

بیادکا: پیادہ، پیدل۔ ترکی *Biya da* فارسی لفظ پیادہ سے ترکی میں آیا،

بیوہ: شراب، بئر، ترکی *Biru* اٹالین لفظ ہے،

تبہ: تیل، (شامی زبان میں) ترکی *tabe* بمعنی پاڑ کی چوٹی، چھوٹا پہاڑ،

تاختروان: پاکی، فنس جن پر سوار ہو کر دلھن..... میکہ سے سسرال آتی ہے

یہ لفظ فارسی الاصل ہے، اور تخت رواں دو لفظوں سے مرکب ہے،

توزی: درزی۔ ترکی *Tengiz*

توساٹ: سلاح خانہ، کارخانہ، جہاز سازی، ترکی *Terdane*

تنبیل: پان۔ ترکی *Tembel* فارسی الاصل ہے،

تنکھ: کیشل۔ ترکی *Tenekte*

تیذہ: سمعورت کو مخاطب کرنے کا لفظ۔ ترکی *Tezge* بمعنی خالہ اور مانی

ج | جہناخہ: ذخیرہ۔ ترکی *Gebhane*

جدول: ڈول۔ ترکی *Gerdel*

جزدان: چھوٹا سنی بیگ، مصری زبان میں جزدان لفظ کیا جاتا ہے، ترکی

*Guzdam* اصلاً فارسی لفظ ہے،

جزمہ: بوٹ، جوتا، ترکی *cizme*

جفت: دونوں بندوق۔ ترکی *clint* فارسی لفظ جفت سے بواسطہ ترکی عربی

میں داخل ہوا،

جموک: چنگی، چنگی خانہ۔ ترکی *cumrak*

جہنہ: پہلوان۔ نٹ، اسکو جیاز بھی بولتے ہیں، یعنی ورزش بدنی، جٹاٹک

کاہر۔ ترکی *camkay* اصلاً یہ فارسی لفظ جانیاز سے، اسی سے ترکی میں جہناز

اور عربی میں جہاز ہوا،

جہزیہ: زنجیر کا مقلوب۔ ترکی *zincir* اور *zencir* فارسی الاصل ہے

علامہ سید سلیمان ندوی نے لکھا ہے کہ ترسانہ عربی لفظ اور الصائد ہے، جو یورپ میں جا کر ڈارٹ ہو گیا

اور ترکی سے بیسنہ عربی میں چلا آیا، اور ایک جدید لفظ کی طرح مستعمل ہو گیا، ”نیغم“



جوال: بوزار، بڑا تھیلہ، شام و مصر میں اس کا سوال تلفظ کرتے ہیں، ترکی *cuval* جی: ہاہر کے معنی میں جیسے تعلیمی (ناہر تعلیم)، عربی (ماہر عربیات) وغیرہ،

ح | حکمدار: وائسرے، کمانڈر انچیف، گورنر۔ ترکی *Hakkumdar* یہ عربی لفظ حکم اور فارسی دار "بمعنی صاحب و مالک سے مرکب ہے،

خ | خاندان سرا، خزاچی۔ ترکی *Hame*

خاستہ: مکان، گھر، ترکی *Hane* فارسی الاصل ہے،

خود کا: معمولی سامان تجارت، بساطی کی دوکان کی چیزیں، ترکی *Hurde*

فارسی الاصل ہے، بواسطہ ترکی عربی میں آیا،

خواجہ: بجائے "مسٹر" اور جناب کے استعمال ہوتا ہے، فارسی سے ترکی میں آیا

خوجہ: معلم، استاد، ترکی *Hoca*

د | دراز بزمین، سیڑھی اور زمین کے دونوں جانب خوبصورت جنگلہ کی قطار۔ ترکی

*Terabzan*

دستہ: کسی چیز کے بارہ درجن کا پیک، ترکی *deste* فارسی الاصل ہے،

دغری: مستقیم، ترکی *deghri*

دمغہ: ہر نشان، بالخصوص سرکاری اور حکومتی اشیاء پر لگائی جانے والی

نہ۔ ترکی *damgha* فارسی لفظ تمغہ سے ترکی میں آیا،

دندرمہ: قفل، برت کی جھائی ہوئی بالائی۔ ترکی *Dondurme* بمعنی برت

دوندر: ترکی ایکڑ مساوی سو فٹ مربع، عراق اور اردن میں بھی یہ اسی معنی

میں عام طور سے مستعمل ہے۔ ترکی *Donum*

سا | ارشتہ: بلی ننو۔ ترکی *Receta*

رغیہ: ایک قسم کی مچلی۔ ترکی *Ringa*

روشن: روشندان

سا | سبت: نوکر اجماعیہ، ترکی *stebet* یہ لفظ فارسی سبت سے ترکی میں آیا ہے

سراے: فقر، محل شاہی، ترکی *Saray* فارسی الاصل بواسطہ ترکی عربی میں

دخیل ہوا

سفوحی: باورچی، بیرہ۔ ترکی *Sofachi* سفرہ عربی نقطہ ہے

جس کے معنی دسترخوان کے ہیں، ترکی لفظ نسبت جی کے لاحقہ سے باورچی کے معنی پیدا ہوئے

سلخانہ: مذبح، مسلخ، میونسپلٹی کی طرف سے جانوروں کو ذبح کرنے کے لئے جو مقام

منین ہوتا ہے، صحیح لفظ مسلخ خانہ ہے، مسلخ کھال کھینچ کر کتے ہیں،

سنجہ: سنگین، جو بند و قوں کی نوک پر لگاتے ہیں، ترکی *Sungu*

سواری: نوچی سوار۔ ترکی، *Savari* اصلاً فارسی ہے،

ش | شاد سر: اردنی زبان میں خمیرہ اور مصری میں مخزن کے معنوں میں مستعمل ہے، ترکی

*Cardis* تخت رواں اور چھوٹے مکان پر بھی اس کا اطلاق ہوتا ہے،

شاکوش: بڑا ہتھوڑا، فارسی لفظ چاکوش سے ترکی میں شاکوش ہوا، اور پھر بعینہ جدید

عربی میں داخل ہو گیا،

شادیش: ہڈ کا نیسل، سارجٹ۔ ترکی *Carvus*

شرفٹ: بالاپوش، پنگ کی چادر، ترکی *Carraf*

شفغاشہ: مصر میں یہ لفظ شفا خانہ حیوانات اور سودان میں مطلق اسپتال کے لئے



بولاجا ہے،

شلتہ: پتی چائی، ترکی *silte*

شلتہ: چوبی بیگ، ترکی *semt* لبنان میں شلتہ تلفظ کرتے ہیں،  
 شنگلی: بچوں کے شکار کا کانا، کوڑکی شکنی، ہک، کپڑوں کی کھونٹی، ترکی *conge*

میشہ: حقہ کی چلم، سگریٹ کا پاپ۔ ترکی *secc* یعنی شیشہ، فارسی سے آیا ہے،  
 شوباش: شادباش، مرجا، شادی کے دن دھن پر سے جو رقم پنچا در کی جاتی ہے  
 اسے بھی شوباش کہتے ہیں،

صا صاع: پورا سکہ، خالص، ترکی *sag*صیوان: ساجان، ترکی *Sayenaru* فارسی الاصل ہے،ط | طازکا: زہینا، ترکی *Tazaw* فارسی سے آیا ہے،

طاحہ: سوٹ، جہاز کے کپتان کا یونیفارم، لڑی، ۱۲ عدد کا سٹایونانی سے یہ لفظ  
 ترکی میں آیا، اور پھر اس کے ذریعہ عربی میں داخل ہوا،

طاولہ: شام اور اردن میں میز کے معنی میں مستعمل ہے، اور مصر و سوڈان میں ایک قسم  
 کے کھیل کو کہتے ہیں، ترکی *Tavla*

طنجہ: پستول، ترکی *Tabanca*طرشہ: اچھڑ، ترکی *Turash* قدیم لفظ ترشی سے آیا ہے،

طلمیہ: نل، کنویں سے پانی نکالنے کا پمپ، آگ بجھانے کا، انجین، ترکی *Tulumke*

یہ ایٹالین لفظ *Tulumke* ہے ترکی میں آیا، اور پھر اس سے عربی میں

مستعمل ہوا،

طوبی: گودہ انداز، ترکی *Topcu*

ع | عطشہ: فارین، انجین میں کوئلہ جھونکنے والا، ترکی *Atesci* یہ فارسی  
 لفظ آتش اور ترکی لاحقہ جی معنی والا ہے مرکب ہے، عربی لفظ عطش سے اسکو کوئی نسبت نہیں

عقادہ: آفریں، شاباش، ترکی *Aferu*عنبر: کارخانہ، مخزن، انبار خانہ، مال خانہ، گودام، ترکی *Ambar*

نابایونانی الاصل ہے،

ف | فابریقہ: نیکرٹس، کارخانہ، ترکی *Fabriska* ایٹالین لفظ*Fabriska* سے ترکی میں آیا،فانلہ: فلائین دیکڑا، ترکی *Fanila* ایٹالین سے ترکی میں داخل ہوا،فوشالا: برش جس سے کپڑے، جوتے یا دانت صاف کرتے ہیں، ترکی *Firca*فتان: لنگا، زنانہ پوشاک، ترکی *Fistan*فتیان: چائے یا کافی کی چھوٹی پیالی، ترکی *Fincan*قا | قاش: استرا تیز کرنے کا پیرا، ترکی *Kayis*قانون: سرودہ، خبرہ، ترکی *Kavun*قوج ز گڑبا، مورتی، کھڑپلی، ترکی *Karajos* اس کے اصل معنی

سیاہ آنکھ کے ہیں،

قوش: ایک ترکی سکہ، پیاسٹر، ترکی *Kurus* اصلاً جرمنی - *Gres*

*chem* ہے، ترکی میں لفظ فروش سے لیا گیا لیکن قریب کرتے وقت اسے جمع قرار دیکر اس کا دوا  
 فروش بنایا گیا،



قزاق: تاجیک کا بڑا پتیلہ۔ ترکی Kazan

قزاق: کدالی، ترکی Kazma

قشلاق: فوجیوں کی بارک، اسپتال، ترکی Kisha

قلاوڑ: سوراخ کرنے کا آتش برہ، رہنمائی جہاز۔ ترکی Kilavuz

قنال: مصنوعی نہر جو کھود کر کسی دریا سے ملائی جاتی ہے، ترکی Kanak

اصلاً انگریزی Canal ہے اس سے ترکی میں اردو پھر عربی میں داخل ہوا،

قنبلة: بمب، توپ کا گولہ۔ ترکی Kumbra

قورمہ: محفوظ کیا ہوا گوشت، ترکی Kavarma

ک (کاسر): غلہ سے لدی ہوئی کشتی، پیشہ، عمدہ، ترکی Kar فارسی الاصل ہے

کتب خانہ: کتب خانہ، مکتبہ، لائبریری، ترکی Kutuphanہ یہ عربی کتب خانہ

فارسی خانہ سے مرکب ہے،

کوباج: چرمی کوڑا۔ ترکی Kirbac

کردان: کالا، ہلکا، کھنٹی۔ ترکی Gerdanlik

کریٹ: بھاڑا، کدالی، ترکی Kurek

کستنا: شاد بلوط کی ٹہری یا دخت، ترکی Kestane

کشتیان: انگشتانہ جو عموماً درزی سوئی سے حفاظت کی خاطر انگلی میں پہنتے ہیں، یہ اصل

لے سید صاحب علیہ الرحمہ لکھتے ہیں کہ قدیم زبان میں اس کے معنی یہ تھے کہ چند کوئیں قریب ملا کر اس طرح کوئی جائیں کہ کل مل کر ان کی ایک تالاب کی شکل بن جائے، اس خاص لفظ کے مستقل ہونے کی وجہ یہ ہونی کہ نہروں

انگریزی میں کنال کہتے ہیں، اصل مصر اس کو قنال کہتے تھے، "بنیم"

ذری نقطہ انگشت بان یعنی انگلی کی حفاظت کرنے والا سے ترکی میں آیا ہے

ککش: چیمہ، گیند دار، ترکی Koshk

کفتہ: کوفتہ (گوشت کا)، ترکی Kofta اصل فارسی ہے، بواسطہ ترکی عربی میں داخل ہوا

کپشہ: مقدار ایک کندست، نخی بھر، ترکی Kepshe

کفلیں: کفلیہ، ترکی Keflin فارسی الاصل ہے،

کلیہ: فرش، غالیجہ، کتل، ترکی Kilim اصل فارسی،

کمنجہ: سارنگی۔ ترکی Kemece

کندود: انگریزی جوتا، بوٹ۔ ترکی Kundera

کھنہ: قدیم پرانا، اوٹ آن دیٹ، ترکی Kohne فارسی الاصل ہے،

کوبری: پل خصوصاً آہنی پل۔ ترکی Koprui

لغہ: سرنگ، جس میں بارود بھر کر کسی چیز کو اڑانے ہیں، ترکی Lagim اصل

یونانی ہے، بواسطہ ترکی عربی زبان میں داخل ہوا،

لوکاندا: ہوٹل، ریسٹوران، ترکی Lokanda اصل ایٹالین لفظ ہے،

ماسورہ: پانی کی مانی، سگریٹ کا پائپ، ترکی Masura

ماشتہ: لوہاروں کی سنسی جس سے گرم لوہا پکڑتے ہیں، چٹا جس سے انگاروں کو پکڑا

ماتہ، ترکی Masa اصل فارسی ہے،

ماہیہ: تنخواہ، مشاہرہ، مصر میں اس کی جگہ نمایا اور سوڈان میں مواء لفظ کی جاتی

ہے، اغلب ہے کہ یہ فارسی لفظ ماہ یعنی مہینہ سے ترکی میں آیا ہے،

مکوان: نشہ میں چور، مست، ترکی Mastur







# شاہ حسین لاہوری کا

## ایک غیر معروف رسالہ تہنیت

از جناب محمد اقبال صاحب مجددی۔ لاہور

شاہ حسین بن شیخ عثمان لاہوری جو اپنے دور کے ممتاز صوفیہ میں تھے ۹۴۵ھ میں لاہور میں پیدا ہوئے، سال ولادت ۱۰ صبح صادق برادج خرومید سے برآمد ہوتا ہے،

دس سال کی عمر میں شیخ ابوبکر حافظ لاہور کی خدمت میں قرآن کریم پڑھنے کے لئے گئے۔

بود کو چک حسین آں ہنگام  
بود بوجر حافظ استادش

۹۵۵ھ یعنی دس سال کی عمر میں شیخ بہلول دریائی کی بیعت کی، شاہ حسین کے والد شیخ عثمان

پنجاب میں ڈھدہ کے عرت مشہور تھے، معارج الولاہیت میں ہے:-

”در عرت ڈھدہ بود و ڈھدہ صنفی از جولاہگان است“

۱۔ حقیقت الفقراء علی ورق ۳۶۔ ان ذخیرہ شیرانی کا نچاندانش گاہ پنجاب ۲۔ شیخ بہلول دریائی متوفی ۱۰۳۰ھ  
مرید و خلیفہ شاہ لطیف میرزا قاری، دوسے مرید و خلیفہ شیخ بہلول اندر دوسے شیخ عبد القادر جیلانی (حقیقت الفقراء

تعلی ورق ۳۵ ب مبد)

۳۔ معارج الولاہیت تعلی ورق ۱۵۰۔ ۱۔ مولفہ غلام حسین الدین عبد اللہ خٹنگی قصودی بسال ۱۰۳۰ھ مکتوبہ  
۱۱۔ ذخیرہ پروفیسر مرزا ابوالدین آذکب خانہ دانش گاہ پنجاب۔

حقیقت الفقراء کا مصنف ایک قالی دمدہ الوجودی تھا، اس نے جو لاہ کو الہ بنانے کی ناکام

کوشش کی ہے،

شاہ حسین کی رند مشرب کے قصے تذکرہ نویسوں نے مزے لے لے کر بیان کئے ہیں، لیکن قصے یا سر  
سے غلط ہیں یا بد ہیں ان سے تاب ہو گئے تھے، صاحب معارج الولاہیت کا بیان ہے

”و گویند قتی کہ وفات او نزدیک رسید امور نامشروعہ را ترک نمودہ و بنام روزہ مشغول

گشت، گفتند دریں حکمت چیست؟ فرمود بزمنی میروم کہ آسا روزہ زیدہ و بسا کمان آں موضع

مرفت مامل نمود ایندہ نمی داغم تا حال من چہ خواہد شد، در آیں حال بر حمت حق پیوست

رحمۃ اللہ علیہ“

صاحب حقیقت الفقراء کی روایت کے مطابق شاہ حسین لاہوری کا انتقال جادوئی اثنائی

۱۰۳۰ھ میں ہوا۔

چوں شدش با حق از وفات وصال  
بود افزدوں بر اکت ہشتم سال

بود ہم روز جمعہ نورانی  
سلخ ماہ جادوی الشانی

شب ماہ جب زود و زمان  
شد حسین از وصال حق شاداں

سال تارخش از حساب جل  
گفت اکت کہ مست عشق ازل

عقل کل نیز بر فائدہ دادست  
باز گفت ”از می محبت مست“

مفتاح العارفین کے مصنف نے شاہ حسین کا سال وفات ۱۰۳۰ھ لکھا ہے،

”سویم سوال سنہ ہزار و سیزدہ رحلت (کرد) و در لاہور مدفون است“

۱۔ حقیقت الفقراء علی ورق ۳۶۔ ۱۔ ب ۳۵ معارج الولاہیت تعلی نسخہ مذکور ورق ۱۹۰ ب ۳۵ حقیقت الفقراء

تعلی ورق ۱۰۲۔ ۱۔ مفتاح العارفین تعلی مولفہ عبد الفتاح بن محمد نعمان سال ایف بعد ۱۰۹۶ھ



لیکن عموماً تذکرہ نویسوں نے اول الذکر سال (۱۰۹۲ھ) وفات ہی لکھا ہے۔

شاہ حسین لاہوری کے سوانح نگاروں پر ایک نظر | شاہ حسین کے حالات پر قدیم ترین کتاب بابو بیہ کا ذکر ملتا ہے۔ لیکن ہنزہیہ کتاب ناپید ہے۔

حقیقت الفقراء | ۱۰۹۲ھ میں شیخ محمود معروف بہ محمد پیر نے شاہ حسین کے خوارق و کمالات پر ایک منظوم کتاب حقیقت الفقراء کے نام سے لکھی جو تقریباً تمام متاخر تذکرہ نویسوں کا ماخذ ہے۔ لیکن حقیقت الفقراء کا حقیقت اور فقر دونوں سے کوئی تعلق نہیں ہے، اس کا معنی ایک غامبی وحدت الوجودی تھا، اس نے شاہ حسین کے بارے میں جو افسانے لوگوں کی زبانی نے دو جہت آمل اور بغیر غور کے نقل کر دیئے، جس سے یہ کتاب رطب دیابیں کا مجموعہ بن کر رہ گئی ہے اس کے متعلق سے یہ تاثر پیدا ہوتا ہے کہ شاہ حسین لاہوری ایک داستان و فاجرانہ فی معارج الولايت | مولفہ غلام معین الدین عبد اللہ خوشگلی بہال ۱۰۹۲ھ، اگرچہ اس کے معنی نے شاہ حسین لاہوری کے حالات کے سلسلہ میں اپنے ماخذ کی وضاحت نہیں کی ہے، لیکن اس کی غلط کردہ حکایات بھی وہی ہیں جو حقیقت الفقراء میں درج ہیں، مگر شاہ حسین لاہوری کا شمار سہروردی سلسلہ کے صوفیہ میں کیا گیا ہے، اور شاہ حسین اور مادھو کے مہاشقے کی داستان نہیں نقل کی ہے۔

مقارن العارفين | ۱۰۹۶ھ مولفہ عبد الفتاح بن محمد نعمان۔

اس کے معنی نے بھی شاہ حسین سے منسوب مذکورہ حکایات پر کتنا کیا ہے، مگر شاہ حسین اور مادھو کے مہاشقے کی داستان کو انھوں نے بھی نظر انداز کر دیا ہے۔

خزینۃ الایضیاء | مولفہ مفتی غلام سرور لاہوری ۱۲۸۵ھ کا بھی حقیقت الفقراء ہی ماخذ ہے، شاہ حسین کے شیوخ شاہ بیضی بری اور شیخ بہلول دریائی کے متعلق لکھا ہے:-

”صاحب معارج الولايت شیخ بہلول و شاہ بیضی راز مشائخ سہروردیہ شمار فرمودہ“

لہٰذا خزینۃ الایضیاء جلد اول ص ۱۳۱ مطبوعہ مکتبہ ترمذیہ کتب خانہ لاہور۔

جس کی تصدیق معارج الولايت کے پیش نظر خطی نسخہ آذر سے نہیں ہو سکی۔

دوسرے متاخر مورخین لاہور نے بھی حقیقت الفقراء میں مندرج حکایات کے اعادہ پر اکتفا کیا ہے، شاہ حسین لاہوری کی تصانیف میں اب تک صرف کافیاں ہی منظر عام پر آئی ہیں اور تذکرہ نویسوں نے ان کا ذکر کیا ہے، کافوں کے قدیم و جدید ایڈیشن بھی تحریف سے غالی نہیں ہیں۔

خوش فہمی سے شاہ حسین کا تصوف کا ایک رسالہ تہنیتہ دستیاب ہو گیا ہے، یہ رسالہ اس کی باب منسوب قصوں کا ناقابل تردید ثبوت ہے، اس کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ شاہ حسین ماہ ذی قعدہ ۱۰۹۲ھ میں لاہور راسخ العقیدہ مسلمان تھے۔ تذکرہ نویسوں نے جن فرضی حکایات کا اس کتاب کیا ہے، وہ محض افسانہ ہیں۔

رسالہ تہنیتہ کا فارسی متن محققین کی خدمت میں اس لئے پیش کیا جا رہا ہے کہ وہ اس پر نقد و تبصرہ فرما کر صحیح نسخہ فارسی کے سامنے لائیں، اور سالہ پر توضیحی حواشی رسالہ کے کتابی صورت میں شائع ہونے پر شامل کئے جائیں گے،

راقم المحرر کو رسالہ تہنیتہ کا یہ خطی نسخہ مولانا سید شریف احمد شرافت نوشا ہی مدظلہ العالی ساہن پال (گجرات) کے ذاتی کتب خانہ سے ملا،

**رسالہ تہنیت**

بسم اللہ الرحمن الرحیم

الحمد لله الذی ارسل رسولہ بالهدی والصلوة علی محمد وعلیٰ آلہ کہ در

لہٰ صاحب مقارن العارفين نے شاہ حسین کے تعلق پر اشتغال کئے ہیں،

”نحی پرید تو کیستی گفت نہ مسلمان نہ کافر نہ یتیم نہ مسافر لای کما کان چاکہ در زبان ہندی گفت

فیہ حسین جولاہا، مانس مول نہ لالہ ناگر باری داد مسافر جولاہا سودا لالہ“

(مقارن العارفين قلمی نسخہ شیرانی در ضمن حالات شاہ حسین)



ایشان قل لا اسألكم عليه اجرا الا المودة في القربى ورسيد و اصحابه که تخلقوا باخلاق  
 بکمان رسيد و در زيد و سارنا اين ايمین بعد ان ميگويد حسين لاهوری که بخاطر رسيد که چند روز  
 در هفت فصل جمع کينم تا دوستان خدا بزرگ سموت مطالعه فرمايند و اين را کسی تهنيه کردم با هم که  
 راجب ک گردد. فصل اول در ترک اقربا و دوستي ايشان بدانکه طالب را بايد که از اقربا خود باز  
 باشد برين مني که اگر ايشان غير از محبت و واداد بکلا سازند و يقين ترک نمايند و باعث بغريت باشند  
 و غشته بخاست غير سازند و يقطعون ما امر الله به ان توصل پس از اين سبب او را لازم  
 که از خود ترک گيرد و اطاعت ايشان پذيرد. قوله تعالى وان جاهدك على ان تشرك في ما ليس  
 لك به علم فلا تطعه و اگر در پي مزاحمت باشند پس مبتدي را بايد که ايشان را مانع آيد  
 بکله معي باشد. قوله تعالى ان لكم ولما تعبدون من دون الله الخ و على هذا القياس وغيره  
 و جمله ديگر گفته و اذ قال ابراهيم لا يبيد آذنا اتخذ اصناما الهة اني اردت وقومك  
 في ضلل مبين. و اگر ايشان ساعی باشند که در کتب عشق قيام نمايد پس خدمت ايشان باشد  
 از ان امت را بيارد. قوله تعالى اطيعوا الله و اطيعوا الرسول و اولوا الامر منكم فان تنازعوا  
 في شئ فردوه الى الله و الرسول ان كنتم قومنون بالله و اليه و الاخذ ذلک خير  
 و احسن تاويل و ديگر بانه ديگر گفته. قوله تعالى و قضي ريبك ان لا تعبدوا الا اياه بالان  
 احسانا. که نتیجه بايد و نه مال و نه اثر و نه بر خود واري بار و در گيرد و فصل دوم در طلب مال و ترک  
 آن بدانکه طالب را يكبار گي ترک از مال خوب نيست از نيست که اين اب خود را بنام باغزي زياد نوا  
 پس دوستي به و ثواب است بقدر ما يحتاج اما نه چندان که مبتدي را از راه باز دارد و دانسته  
 گر و نه و چو نمک و ديگر حوائج بيارد و مترتب است و بمنزله يابغي است و ترک برين صورت گردد  
 که سود و نياز او بکمان و اتم قوله تعالى لکيلا تأسوا على ما فاتکم ولا تنفروا بها انکم

و بقدر کچه ايتاج بقوت باشد باز و حاصل کند قوله تعالى هو الذي جعل لكم الليل و النهار  
 لتسكنوا فيه و لتبغوا من فضله و جاعل ديگر گفته و ايتقوا من فضل الله تا آبري  
 اولايزال باشد و اگر ميرزا اندک در سبب ذکر فقر و فاقه پيش گيرد و چيزي بطلبد از مردم بزرگ  
 استغناء باسماح قوله تعالى لا يسألون الناس الخا و چون نوشته فقير بکرست پس آن بادي را  
 طلب چرا که بے اين نمي شود و الله الهادي فصل سوم در گرفتن بادي بايک طالب را بايد که طلب بادي کند  
 چون در قرآن مذکور است يا ايها الذين آمنوا اتقوا الله و ايتقوا اليه الحسيلة  
 و بانه ديگر تيز کند است فاسئلوا اهل الذکر ان کنتم لا تعلمون و لم دي يافته نمي شود  
 مگر بطلب در سخ پي مبتدي را بايد که ميچ احد را از خداي ياد و اعتقاد بناشد و دوام محبت نهد  
 چنانکه ميام دام مي نهد باشد که يك روز با دام افتد  
 خوش ده بختک و بکک و حمام که يك روزت افتد بانه بام

در هر که اعتقاد در دست آيد همون را مقتدي سازد چون که دل منبع الهی است و اسکان نيست  
 که در وسوسه شيطاني راه يابد چون که روش درویش دوستي خداست و رسوم آداب ياد گيرد و چنانکه  
 بادي خود را بنام بخزند و در خدمت او قيام نمايد و خود را بدو قياس کند چون که او درياست و  
 اين حيرت پس حيرت را بياچه مناسب است جا يک درياست و اين حيرت کتب انواع آداب  
 از رسائل بزرگان چنانکه کلمه و غيره مطالعه کند و در عمل آرد که نتيجه کلی است و از مدعيان محبت آن  
 عزيز بگذازند که بکار او خواهد آمد و طالب فصل چهارم در بيان فوائد که بدان که اگر طالب مطلوب آکله و در راه بری سرکاست  
 پناحت تقاضا نمايد که از چهره رسد با در بزرگ اعتراض پيش آيد که اين بے نصيب است چنانچه قصه خسرو موسی و اگر مطلوب  
 را يافت که اولياي ديني لموس است و از علم پرايت ماري پس او را هي محبت کافيت اگر چه راه او را حاصل نخواهد  
 نادر و اباب ليله و ابو بصورت المطلوب فرشته پيدا کند از محبت و اجم او سيري کند و اگر اين طالب فن راه و شش بزرگان



کتاب مطالعہ کند یا از کے آموز و مطلب طلب اسے نیکند و از نیچہ برسم و راه حوالہ شود کہ جس غیر تفرقہ فرار  
 نگیرد کہ مقصود خست بنزل رسانیدن است و ہوا بلیغ فصل پنجم بدانکہ مرشد طالب را با افعال  
 از ملاحظہ نماید و جامہ دل آن را از بنیاست غیرت پاک سازد و پناہی اگر کافر باشد اورا شریعت  
 و قواعد اسلام آموزد و اگر فاسق باشد بآب تعریہ منظر کند از دود اذہ کبار باز آرد و اگر کفار  
 و ملق و تعلق او کند چنانکہ آرد و اندکثرۃ التواضع علامتہ التناق و از بہت او معلوم نہ کند و چون  
 بطیفہ حاصل آید یکایک آن طالب را شامل بذکر حل بکند و بختیں از جام محبت بجان خاص جہد بخشد  
 کہ متوگر و چون او بخدمت پسندیدہ شود اورا بکلمہ طیب شغول سازد و قولہ تعالیٰ الیہ یصلحکم  
 الطیب و اعمل الصالح یوفقہ تا آیہ او بخلا گردد و قرار گیرد و قولہ تعالیٰ الابدن کر اللہ  
 قطعتن القلوب و بعد از ان اشارت بخفی کند کہ نتیجہ فاذکرونی اذکرکم باد و متوال گردد و خوش  
 عشق در جان او شعلہ گیرد و قولہ تعالیٰ یحبہم و یحبونہ کہ از آتش سوزان و استخوان او چون  
 ہیزم و دل بر آب کباب شود ہر گاہ کہ طالب این منزل طے کرد و لوح عشق در کتب محبت قیام  
 نماید و ہوا بلیغ فصل ششم وجود انسان بطریق زمین صالح است و عشق مانند تخم درخت میوہ و این چون آن تخم در زمین  
 و آب محبت پوشش یابد و مواد محبت پیدا کند آخر الامر آن تخم درخت میوہ و ابار و گرد آن سہ مراتب است مرتبہ اول آن  
 و ثانی و ثانی است کہ اعمال با ایات و فشاریت خطر و وسوسہ اہل ہرے و وسوسہ میوں شی موسوس قرار گیرد  
 و خطر و گد و چون قرار گیرد نیست حاصل آید و چون نیست ترقی نہ خطرہ شد آفات آید و آفات آنست  
 کہ ہر یک را بر آمدہ شقیق دانند اندر دین کہ انما المؤمنون اخوة و نیز مذکور است فاخوانکم فی الدنیا  
 و ربخ و راحت او بر خود لازم دانند و در وقت حاجت حاجت او را بر حاجت خود مقدم دارد و با  
 دوستی و دستان محبوب را پوشیدہ و در محبت قیام نماید و مرتبہ محبت آنست کہ محبوب را بہتعلقان  
 او دوست دارد و بشیوہ و داد ایشان بآورد کہ کلب الحبیب حبیب مصرعہ

ہو اخواہ ان کویش پوچان خوشین دارم  
 تا آنکہ غبت ہمنان او بگردد و بعد از ان خلعت حاصل آید و خلعت آنست کہ دیگرے را جز دوست و دوست  
 بال و دہ چنانکہ فرمودہ اند لو کنت متخذن اخلیلا لا اتخذت ابا بکر خلیلا و لکن خلیل اللہ  
 و چون عقد یگانگی راسخ گشت و وصول یافت بعدہ باید دانست کہ ہر کہ در رابطہ و نیاز او یہ خیال  
 پائندہ ہر یک را ندانے عشق شامل گشتہ پس اعدی از خلعت عشق خالی نیست ہر کہ باشد عارف آن خوالہ  
 پیروزیکہ خلعت داشتہ باشد بہیوں شی خوگر و دچنانکہ فرمودہ اند اناس علی دین خلیلہ حکایت نیز گفتہ و  
 در سکات موت و میت کرد کہ بعد از وفات دو کونہ و نایر و قبرش دفن کند چون در بسیار بود و پیش  
 بجا آورد پس از چند مدت پیران او مفلس شد و خواستند کہ آن مبلغ را از قبرش بردارند و رفتہ قبرش را  
 کاغذ و آن مال پرراندند و حیران بودند چہ بینند کہ ہمہ دنیا را تمثیل ملک ما ہی با وجود او چسبیدہ  
 خواستند کہ از وجودش جدا سازند چنانکہ سعی بلیغ نمودند جدا شد از بس حرص چنان مصلحت دیدند کہ  
 آن شخص را بپوزند و نہ اورا از وصال کتد چون سوختند ملاحظہ نمودند کہ تمام زر گشتہ ہمہ را متصرف  
 نشدند و چون ہمون ذات بود درخت ہماں ذات شد بعد از ان جانب من سعی نماید بدانکہ من بجای  
 از آنست کہ از ازل تا ابدا جزینہ داشتہ باشد ہر نامی کہ منسوب کنند نامیدہ شود و کنہ این سر معلوم  
 نخواہی کرد و ہر وقتیکہ مرد و باشی یا مستغرق یا بہیں معاملہ مخلوق یا مجرد و دانش عالم بالصواب  
 با تمام دیدن نہ متبرکہ رسالہ تہنیت مصنفہ قدوۃ الاولین حضرت شیخ حسین قادری لاهوری  
 بہ تحفہ فقیر شریف احمد عفی عنہ قادری نوشاہی متوطن ساہیال شریف ضلع گجرات بتایخ بست  
 ہفتم شعبان المبارک ۱۳۴۴ھ یکم از سہ صد چل ہفت ہجری المقدس

بزم صوفیہ

(ذیر طبع)

مصنفہ یتہ صباح الدین عبد الرحمن



# آداب الرسائل

## تنقیدی مطالعہ

انڈیا گٹر احشام احمد ندوی، ایم اے پی ایچ ڈی، پکڑ شجرہ عربی و کیشور یونیورسٹی انور پورہ  
عبد الرحمن بن عیسیٰ ہمدانی الکاتب (متوفی ۳۲۲ھ) کی تصنیف آداب الرسائل نثر کی  
تنقید پر ایک اہم تصنیف ہے۔ ابن قتیبہ کے بعد یہ پہلا ناقد ہے جس نے نثر کے نقد کی جانب توجہ  
کی۔ اور اس موضوع پر اپنے گراں قدر افکار پیش کئے، پہلی مرتبہ مطبع الآباء الیسو عین بیروت نے  
۱۸۸۵ء میں اس کتاب کو الالفاظ الکتابیۃ کے نام سے شائع کیا تھا۔ اس کا ایک مخطوطہ کتب خانہ  
آصفیہ حیدر آباد دکن میں موجود ہے جس کا نمبر ۳۱۸ ہے۔ اس مخطوطہ کا نام "الالفاظ الکتابیۃ"  
کے بجائے "آداب الرسائل" ہے۔ کتاب کے موضوع کے لحاظ آداب الرسائل زیادہ مناسب نام  
معلوم ہوتا ہے۔ اس نے میں نے اسی کو ترجیح دی، وہ گیا ادبی الفاظ کا ذکر تو اس دور میں نثر کی تنقید  
پر یعنی تصنیف کی گئیں ان سب میں ناقدیہ تباہا پنا فرض سمجھتا تھا کہ کون کون سے الفاظ ادبی ہیں  
اور ان کو کون موافق پر استعمال کرنا چاہئے، وہ ان کے مراتب اور استعمال کا طریقہ بھی بیان کرنا تھا۔  
مشرقی تنقید نگاروں کے پیش نظر عام قارئین کی مشکلات نہ ہوتی تھیں، اس لئے وہ لکھنے والوں کو براہ راست  
مخاطب کرتے تھے پرانا انداز فکر یہ ہے کہ اگر کسی اوسط درجہ کی تعلیم و صلاحیت رکھنے والے کو شعور و ادب

کے قاعدہ و اصول ذہن نشین کرادیے جائیں۔ تو وہ بھی نظم یا نثر لکھ سکتا ہے۔ یہ طرز فکر قدیم دور میں یورپ  
میں بھی رائج تھا۔ اس کو قانونی تنقید (Legislative criticism) کہا جاتا ہے۔ اس کے برعکس جدید عربی تنقید کا رجحان یہ ہے کہ تنقید نگار کا نہیں بلکہ اس کے ناظرین کی  
تعلیم و تربیت کا ذمہ ہے، اور اس کے مخاطب عام قارئین ہیں نہ کہ فنکار، اس بنیادی فرق کو ذہن میں  
رکھنا ضروری ہے، ورنہ آداب الرسائل جیسی تنقیدی کتابوں کے بارے میں غلط فہمی پیدا ہو سکتی ہے۔  
ہمدانی نے اس کتاب میں عمدہ عبارت لکھنے کے طریقے سکھائے ہیں۔ اور اچھی نثر کے بارے میں دقیق  
جملات کا اظہار کیا ہے۔ رسالہ اس دور کی ایک اصطلاح ہے، اس کے نقلی معنی پیغام کے ہیں مگر  
ادبی اصطلاح کی حیثیت سے اب اس کا استعمال عام ہے۔

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آداب الرسائل میں مصنف نے قتیبہ کی ادب الکاتب کو پیش نظر رکھا  
ہے۔ ادب الکاتب میں ادبی الفاظ کو جمع کیا گیا ہے، آغاز میں ایک تنقیدی مقدمہ ہے، جس میں مصنف  
نے کتاب کے مقاصد پر روشنی ڈالی ہے، وہ لکھتا ہے:-

”میں نے اس کتاب میں ہر طبقے سے متعلق وہ الفاظ استعمال کئے ہیں جو رسائل و دواوین

میں مستعمل ہیں، اور جن کی فصاحت و شہرہ سے بالاتر ہے، ان میں زبان کے وہ عیوب نہیں جو لہجہ

سے متعلق ہیں، اور نہ وہ مصنوعی ادیبوں اور متکلموں کے یہاں ملتی ہیں۔ یہ الفاظ ہر فن سے متعلق

ہیں اور فہم سے قریب ترین، یہ رسائل سے بھی ماخوذ ہیں اور عام لوگوں کی گفتگو سے بھی، دواوین

وفاقر، علماء کی تصانیف اور دوسروں کی مخطوطوں سے بھی، ان کے جمع کرنے کے سلسلہ میں استفادہ

کیا گیا ہے، اس لئے الفاظ کا اس کے محل کی مناسبت سے بیان کیا گیا، یہ لفظان میں دو سے لفظ کی مناسبت ہر

اس دور میں عام ناقدوں کا رجحان یہ تھا کہ جو گذشتہ شاعر و ادیب گزرے ہیں زبان و بیان میں

ان کی تقلید کی جائے، ہمدانی لکھتے ہیں کہ ادیب، شاعر، خطیب کے لئے متقدمین کی تقلید



ضروری ہے، انہیں دیکھنا چاہئے کہ مستدین نے کس طرف سے معنی اخراج کئے اور متاخرین کے لئے جو باقی نہیں چھوڑا، اگر نئے ادیبوں میں سے کسی نے مستدین کے اخراج کردہ معانی سے کوئی معنی اخذ کیا تو یہ واضح سرتہ ہے البتہ اگر وہ معنی تو دوسروں سے لیتا ہے، مگر اس کو نیا قالب عطا کرتا ہے تو اس کا ہر ایک حق ہے، مگر جس کے پاس الفاظ کا ذخیرہ وافر نہ ہو، وہ اس سے قاصر رہے گا، اور اپنے فن میں ناقص ہوگا، ان کے بیان خامیوں کا موازنہ ضروری ہے، لفظ معنی کی نسبت ہے اور معنی لفظ کا ستون ہے، اگر معنی ملے جو تو مختلف الفاظ میں اس کا حسن ظاہر نہیں ہو سکتا،

ہندانی کے علاوہ دوسرے ناقدوں کا بھی یہ خیال ہے کہ مقدم ادب اور شعرا نے، متاخرین کے لئے کوئی موضوع باقی نہیں چھوڑا، اور معانی کا جو ذخیرہ ممکن ہے وہ ختم ہو چکا، کتاب العمدہ میں ابن رشتہ نے بھی یہی خیال ظاہر کیا ہے، لیکن یہ تصور غلط فہمی پر مبنی ہے، ہر دور میں زندگی اور زمانہ نئے معانی ساتھ لانا ہے، اور خود فن کار کا ذہن معانی اخراج کرتا ہے، بہت سے الفاظ کے جو معنی جاہلیت میں تھے، وہ اسلام میں نہ رہے، جو دور اموی میں تھے وہ عصر عباسی میں نہ رہے، بلکہ نئے معانی سامنے آئے عام و فہرہ و معانی ہی تھے،

دوسرا مسئلہ سرتہ کتبہ جو اس مزعومہ تصور پر مبنی ہے، کہ مستدین نے ہر قسم کے معانی استعمال کر ڈالے، اور اب نئے معنی باقی نہ رہے، اس لئے عرب ناقدوں نے معانی کے سرتہ کو جائز قرار دیا، البتہ یہ شرط لگا دی کہ الفاظ کا قالب اپنا اور نیا ہو،

اس سلسلہ میں جاہلہ کا نظریہ یہ ہے کہ معانی کا علم تو عام علم جاہل شہری اور دیہاتی کے ہوتا ہے، اصل حسن اس کے قالب میں ہوتا ہے، بعد میں ابو بلال عسکری نے اس نظریہ کو بنیاد بنا کر لکھا ہے کہ چونکہ معانی کا علم تمام انسانوں میں مشترک ہوتا ہے، اور ہر شخص ان کو جانتا ہے اس لئے

اس میں سرتہ کا سوال نہیں، سرتہ صرف قالب میں ممکن ہے، اس لئے کہ الفاظ پر قدرت اور زبان پر عبور کے بغیر کوئی شخص نیا قالب نہیں پیش کر سکتا، ابو بلال عسکری ماریت زبان کا منظر عبارت آرائی کو قرار دیتے ہیں، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ایک غلط نظریہ بہت سے غلط نظریات کو جنم دیتا ہے، ہندانی زبان کا کمال اس میں تصور کرتے ہیں کہ الفاظ و معانی میں مکمل ہم آہنگی ہو، اور وہ ایک دوسرے کی ذہنیت کا باعث ہوں، ان کے نزدیک اصل قوت اس وقت پیدا ہوتی ہے جب ادیب میں فطری صلاحیت ہو، اور اس صلاحیت کے ساتھ ادبی علوم پر پوری دسترس ہو، اسی وقت وہ اعلیٰ درجہ کا ادیب بن سکتا ہے،

نثر نگاری کا فن ان کے نزدیک نہایت معزز و محترم ہے وہ لکھتا ہے کہ تمام صنعتوں میں سب سے زیادہ صنعت کتابت ہے جو انسان کو اعلیٰ مراتب تک پہنچاتی ہے، بعض لوگ اسی کے سہارے غلط تک بن گئے اور کتنوں کے لم تھیں اس کے ذریعہ ملک اور قوم کی نام آگئی، ہندانی کا نظریہ اس دور میں بھی صحیح تھا، مگر آج جدید دور میں ظلم، عزت و عظمت کا ایک اہم ذریعہ ہے، اور زبان و ادب کے میدان میں حیات جاودانی کا باعث ہے،

ادب میں بعض عمدہ مشکل الفاظ اور عوام کی زبان سے الگ زبان میں اپنے خیالات ظاہر کرنے کے لئے سمجھتے ہیں کہ انہوں نے عوام سے اپنے کو ممتاز بنالیا، اور ان سے بلند ہو گئے، لیکن ہندانی کہتے ہیں کہ ایسی زبان سے گونگا پن بہتر ہے

ایک طرف وہ عوام سے الگ تھلگ رہنے اور ان کی زبان سے اجتناب کو صحیح تصور نہیں کرتے، اور دوسری طرف ادب میں سو قیامہ الفاظ کے استعمال کو غیر معیاری قرار دیتے ہیں، یعنی زبان عوام کی فہم سے بالاتر نہ ہونی چاہئے، مگر ادبی حیثیت سے اتنی گرنی بھی نہ چاہئے، کہ



وہ سو قیاد ہو جائے،

نثر نگاری کے بارے میں یہ خیالات اس دور کے مخاطب سے قابل قدر ہیں۔ اس طرز کی تنقید کتابوں میں غیر معمولی اہمیت ان کے مستندہ کو حاصل ہوتی ہے، چنانچہ ابن سلام کی طبقات الشعراء ابن قتیبہ کی اشعور و الشعراء ادب الکاتب اور ہذانی کے آداب الرسائل کے مقدمات میں درحقیقت تنقیدی روح پوشیدہ ہے، اگر مذکورہ کتابوں سے ان کے مقدمے الگ کر دیے جائیں تو ان کی تنقیدی عظمت باقی نہ رہ جائے،

## حضرت شیخ الہند لانا محمود حسن رحمۃ اللہ علیہ

کا

### مترجمہ وحشی قرآن مجید

اس مترجم قرآن پاک کا ایک شان دار ادیشن ۲۲+۳۰ تقطیع پر آفست مشین پر طبع ہونا شروع ہو گیا ہے، اور ۱۵ اراکتوں تک انشاء مکمل ہو جائیگا جس کا پہلا قسم اول غیر جلد مبلغ مئید ہے، اور قسم دوم غیر جلد مئید ہے، جلد بندی کی اجرت مستزاد ہوگی، جو حسب ذیل ہے، ریگزمین عام ہفت چرمی سے، رفل چرمی ص ۲۔

شاید بین حضرات حسب خواہش نہ ہنگامی بھیج کر اپنا آدرس رکھ لیں،

مینجر مدینہ بک ایجنسی بخنور - دیوبند (پ)

## ادبیات

### تضمین برکلام اقبال

از جناب نثار الرحمن صاحب نثار

انکار پہ چھٹا ہے جب رنگِ مسلمان  
گردار میں آتی ہے تابانی لانا  
دانش کی بجلی بھی ہے رحمتِ یزدانی

”اک دانش نرانی اک دانش برہانی

ہے دانش برہانی حیرت کی سرودانی“

در اصل میری ہستی ہے دقتِ شرعی

اس پر یہ جگر کاوی، رنجوری و دوسوی

کس سے میں کہوں اپنی یہ شدتِ مجبوری

”اس پیکرِ خاکی میں اک شے ہے سو موقیہ

میرے لئے مشکل ہے اس شے کی گنجائی“

مجدد تھی لے میری بس اپنے ہی یاروں تک

کچھ سینہ نگاروں تک کچھ درد کے ماروں تک

پھر جھوم کے یہ نکل مصل سے دیاروں تک



”اب کیا جو فناں میری پہنچی ہے تاروں تک  
تو نے ہی سکھائی تھی مجھ کو یہ غنہ لخوانی“

شرفِ بشریٰ میں ہے جز کی طرح شامل  
انساں تو ازل ہی سے تخریب کا ہے قائل  
بہر تیری مشیت ہے تخلیق پہ کیوں مائل

”ہے نقش اگر باطل تھوڑے سے کیا حاصل  
کیا تجھ کو خوش آتی ہے آدم کی یہ ارزانی“

میں آرزو میں کتنی اک دل میں خدا جانے  
بت کہتے تراشے ہیں عینے کی تنہا نے  
یہ امر حقیقت ہے تو مانے یا نہ مانے

”تیرے بھی صنم خانے میرے بھی صنم خانے  
دونوں کے صنم خاک کی دونوں کے صنم فانی“

غزل

از جناب قمر سنبھلی، دہلی

نگو میں جس شگونی میں آزگی نہ رہی  
وہ رہی عشق و محبت میں بچگی نہ رہی  
ہمارے دم سے تری انجمن میں فانی  
بھری بہار میں گلچیں نے وہ دم تو رہی  
ہمارا جذبہ محبت بھی کا رگز نکلا

سنبھل سنبھل کے مرے دوستو چمن چلو  
چنی تھی شاخ جو ترتیب آئیاں کے لئے  
زی بکاہ شرر بار کی ہو عمر دراز  
تو ارے ساتھ ہی رنگینا نہیں دینا کی

یہ خوشگوار فنا کل رہی رہی نہ رہی  
مرا نصیب کہ وہ شاخ بھی ہری نہ رہی  
کہ دل کی اب مرے ہلوں خاک بھی نہ رہی  
تھارے بعد کسی شے میں دلکشی نہ رہی  
کہ خانہ دل پر غم میں تیرگی نہ رہی

پس تھاری حسین یاد کا نصرت ہے  
نمودہ جب بھی کبھی انجمن سے اٹھ کے گئے  
فلک پر چاند ستاروں میں روشنی نہ رہی

غزل

از جناب عتیق احمد عزیز، بنارس

کیا کام تو نے نرگسِ مستانہ کر دیا  
جو چالم تو نے جلوہ جانا نہ کر دیا  
جانِ سحر کی اک نگہ اتفات نے  
کیا چیز ہے جمالِ محبت بھی ہمیشہ  
پہنچا دیا کہاں پہ مجھے ذوقِ عشق نے  
ان کی نگاہِ ناز کی نیزگیاں نہ پوچھ  
وہ بارگاہِ ناز کہاں اور میں کہاں  
وہ بیکرِ حال جو آیا نگاہ میں

کی وہ نظر کہ حاصلِ مینا نہ کر دیا  
کعبہ بنا دیا کبھی بت خانہ کر دیا  
صبح چمن سا میرا سیہ خانہ کر دیا  
ناصح کو بھی جو حسن کا پردانہ کر دیا  
تیرے سوا ہر اک سے بیگانہ کر دیا  
دل کو کبھی چمن کبھی دیرانہ کر دیا  
کیا کام تو نے بہت مردانہ کر دیا  
ہر پہ نظر نے سجدہ شکرانہ کر دیا

ابھی رہی یہ عشق کی سوداگری عزیز

دل کا نگاہ بار سے بیگانہ کر دیا



## غزل

از جناب حسن رضا صاحب جو پوری

اقتدار سے کیا مشرب رندانہ ہے  
شمع سی شمع نہ پروانہ سا پروانہ ہے  
بشم ساقی کا عطیہ کی کہ رندوں کا نگو  
شرطی عشق کے اک سجدہ کی تکمیل یہاں  
شمع کے گرد سہی شمع کی لو پر نہ سہی  
نور انشاں تشراتی ہے براک راہ گزر  
ہوتی ہے بارش انوار دو عالم اس پر  
جب آئے ہیں قدم ہم جگر افکاروں کے

دو ذوں عالم لئے اک لغزشِ ستانہ ہے  
عشق کا سوزِ حقیقت جو کہ افسانہ ہے  
جس طرف دیکھئے میخانہ ہی میخانہ ہے  
یہ کسے ہوش کہ کعبہ ہے کہ بتخانہ ہے  
بڑھ کے پروانہ سے خاکِ تری پروانہ ہے  
لکشاں ہے کہ فروغِ خطِ پیانہ ہے  
راز کو نین کا محرم دل دیوانہ ہے  
دشت بھی دشت ہی ویرانہ بھی پرانہ ہے

میری روداد و فاجس میں نہ شامل ہو رضا

وہ حکایت ہے کوئی وہ کوئی افسانہ ہے

## کلیاتِ شبلی اردو

مثنوی، قصائد کے علاوہ مولانا کی وہ تمام اخلاقی، سیاسی، مذہبی اور تاریخی نظریات جو کہ ان پور، بڑکی، طرابلس، لبنان، مسلم لیگ، مسلم یونیورسٹی وغیرہ کے متعلق لکھی گئی ہیں۔  
اس میں اکٹھا کر دی گئی ہیں، قیمت عام

"مینجر"

## بالتقریر والانتقا

نزدہتہ انوار طریحہ السامع والمواظ  
(حصہ ہفتم)

مصنف مولانا حکیم سید عبدالحی صاحب مرحوم تقطیع بڑی ضخامت ۲۹ صفحات کا نذرانی اور  
خوبصورت شاپ میں دائرۃ المعارف جدید آباد سے شائع ہوئی ہے، قیمت تحریر نہیں،

ہندوستان صدیوں تک اسلامی تہذیب و ثقافت کا مرکز رہ چکا ہے، اس کی قوت  
اور یہاں کے مسلمان سلاطین کی علم دوستی علماء و نوازی اور ہنر پروری سے دنیا سے اسلام خصوصاً  
وسط ایشیا کے بہت سے علمی خاندانوں، علماء و مشائخ اور مختلف اصناف کے اصحاب علم و کمال  
ہندوستان میں جمع ہو گئے تھے، اور اس کے پایہ تخت رشک بغداد و قرطبہ اور شیراز و صفہان  
بن گئے تھے خود ہندوستان میں ایسے ایسے علماء اور اہل کمال پیدا ہوئے جو ائمہ اسلام کے  
اہم پایہ تھے، اور ان کی علمی فضیلت کا لوہا دینا سے اسلام کے علماء تک مانتے تھے، ان کے حالات  
ان اہم کی تاریخوں میں ملتے ہیں، فارسی اور اردو میں خاص علماء کے حالات میں بھی بعض کتابیں  
لکھی گئیں لیکن وہ بہت مختصر اور تشہ ہیں، ان میں سب قابل ذکر علماء کا احاطہ نہیں ہے،  
دوسری بڑی کمی یہ ہے کہ عرب دنیا ان سے استفادہ نہیں کر سکتی، اس لئے ان چند نامور علماء کے  
سوانحوں نے عربی میں کتابیں لکھیں، یا جن کا عرب دنیا سے تعلق رہا، عام علماء سے وہ واقف ہیں  
اور عربی کی تراجم کی کتابوں میں بھی ان کا ذکر بہت کم تھا، اس لئے عربی میں ان کے حالات لکھنے کی



بڑی ضرورت تھی، اس ضرورت کو مولانا حکیم سید عبدالحی صاحب سابق ناظم ندوۃ العلماء مرحوم نے  
پورا کیا، اور نہایت احوال و بھلائی کے نام سے آٹھ ضخیم جلدوں میں ایک کتاب لکھی  
اس کے ساتھ اس سے پہلے دائرۃ المعارف حیدرآباد سے شائع ہو چکے ہیں، انھوں نے حصہ اہم مال  
میں شائع ہوا ہے، یہ چودہویں صدی کے ۵۵۸ علماء اور اصحاب علم و کمال کے حالات پر مشتمل  
ہے، مصنف کا انتقال ۱۳۲۵ھ میں ہو گیا تھا، اس لئے اس حصہ میں صرف ان علماء کے حالات ہیں  
جو ان کے زمانہ میں شہرت حاصل کر چکے تھے یا جن کی شہرت کا آغاز تھا اور بعد میں شہرت حاصل کی گئی  
تھی۔ بعد کے حالات مصنف کے خلف الصدق مولانا سید ابوالحسن علی نے بریکٹ میں برعادیہ  
ہیں جن لوگوں نے مصنف کے بعد شہرت حاصل کی، ان کے حالات اس میں نہیں ہیں، ان کی تعداد  
ہے کہ اس کے لئے ایک مستقل جلد کی ضرورت تھی، نہایت احوال و بھلائی سے جامع اور میاری کا  
اور اس کا بیجہ ترجمہ کی قدیم عربی کتابوں کی حیثیت کم نہیں ہے، زبان نہایت سستہ و رفته ہوئی ہے  
کا نمونہ ہے، ہندوستان مسلمانوں کی علمی تاریخ کا کوئی مورخ اس سے بے نیاز نہیں ہو سکتا، اس  
اس کی پوری تاریخ سامنے آجاتی ہے، تراجم میں ایک بڑا مسئلہ سنین کا ہوتا ہے، نہایت احوال  
میں اس کا خاص اہتمام کیا گیا ہے، کتاب کے شروع میں مولانا سید ابوالحسن علی کے فلم سے  
ایک مبسوط مقدمہ ہے، جو بچائے خود ہندوستانی مسلمانوں کی علمی تاریخ پر مختصر تبصرہ ہے،  
”م“

### نوائے عصر

جناب سید عظیمی کا دوسرا مجموعہ کلام ڈاکٹر ذاکر حسین مرحوم کے پیش لفظ اور  
مولانا شاہ معین الدین ندوی اڈیٹر معارف کے تعارف کے ساتھ قیمت ۱۰۰ روپے  
”میجر“

## مطبوعات جدیدہ

اسلامی علوم و فنون از مولانا حکیم سید عبدالحی مرحوم، مترجمہ مولانا ابوالعرفان ندوی

ہندوستان میں تقطیع کلاں صفحات ۶۸ قیمت غلہ ربیعہ دارالافتاء اعظم گڑھ

مولانا حکیم سید عبدالحی مرحوم سابق ناظم ندوۃ العلماء کی نظر ہندوستان کے اسلامی عقائد و

ایک تاریخ پوری گہری اور وسیع تھی، انھوں نے ان سے متعلق تنہا ایسے کام انجام دیئے ہیں، جن کو

ایک پوری جامع اور مستقل سوسائیاں انجام دیتی ہیں، زیر نظر کتاب بھی اسی نوعیت کی ہے،

اس میں انھوں نے الفہرست اور کشف الطنون وغیرہ کے طرز پر گذشتہ ہزار سال کے ہندوستانی علماء

محققین کی تصانیف کی فہرست مرتب کی ہے، جو چار ابواب اور متعدد فصول پر مشتمل ہے، پہلے باب میں علوم آلیہ و خود

مصر، لغت ادب اور تاریخ و غیرہ، دوسرے میں دینی علوم فقہ، حدیث، تفسیر، تصوف اور عہدہ و اذکار اور کلام

عقائد کی اور تیسرے میں عقلی علوم، جمل و مناظرہ، منطق و فلسفہ، ریاضی و ہیئت، اخلاق و طب و موسیقی وغیرہ

کی عربی فارسی اور اردو کتابوں کی فہرست اور ان کی مصنفین کے ناموں کا ذکر ہے، آخری باب میں ہندوستان کے علماء

اور ہندی کے شعراء اور ان کی شاعری کا اجمالی تذکرہ ہے، شروع میں ہندوستان کے قدیم نصاب

کا مکمل خاکہ اور اس میں عہد بہد تبدیلیوں پر تبصرہ ہے، ہر فن کے شروع میں اس کی تعریف و مختصر تاریخ

اور غرض و غایت بھی بیان کی ہے، اور اس کے متعلق غیر ہندوستانی علماء کی اہم کتب کا بھی ذکر

کیا ہے، بعض کتابوں کے متعلق مختصر معلومات بھی دیدئے ہیں، اس اعتبار سے یہ اسلامی علوم و فنون

اور ان کی کتابوں کی فہرست بھی اردو ہندوستانی مسلمانوں کی گذشتہ ہزار سالہ علمی و تعلیمی اور ذہنی و فکری



تاریخ بھی ہے مصنف کی مشہور تصنیف نہایت انحراف کی طرح یہ کتاب بھی عربی زبان میں تھی اور دس بارہا قبل مجاہد علی دہشتی نے اسکو بڑے اہتمام سے شائع کیا تھا، اب مذکورہ کے لائق استاد مولانا ابوالعرفان ندوی نے اس کا سلیس و شگفتہ اردو ترجمہ کیا ہے، شروع میں مصنف کے فاضل و نامور فرزند مولانا سید علی ندوی نے ان کے حالات و سوانح اور علمی کمالات و خدمات تحریر کئے ہیں، اگر اردو ترجمہ کے ساتھ چند چیزوں کی جانب توجہ کی گئی ہوتی تو یہ کتاب اور جامع اور مفید ہو جاتی، مثلاً مصنف کے بعد مختلف فنون میں جن کتابوں کا اضافہ ہوا ہے، ان سب کا نہ کسی صورت اہمات کتب کا حاشیہ یا مضمون میں ذکر ہو جاتا اور مصنف نے جن مصنفین کے سین و وفات نہیں لکھے ہیں اور وہ مراجعت سے معلوم کئے جاسکتے تھے ان کو تحریر کر دیا جاتا، فنون کی طرح زبانوں کے لحاظ سے بھی تفصیلی اور عنوانات قائم کئے جاتے لیکن ان چیزوں سے کتاب کی قدر و قیمت میں کوئی فرق نہیں آتا، اور ہندوستانی مسلمانوں کی علمی تاریخ کا کوئی مورخ اس سے بے نیاز ہو سکتا ہے اس کے ترجمہ سے اردو کے علمی ذخیرہ میں ایک بیش قیمت اور معلومات افزا کتاب کا اضافہ ہوا ہے،

مستاع فیض مرتبہ جناب عابد رضا صاحب بیدار، متوسط تقطیع، کاغذ اکتابت و طباعت

عدد صفحات ۷۶، قیمت عمائدی ۱۰ روپے، راجپوت پریس، لاہور، ۱۹۷۶ء، دہلی علی

ڈاکٹر ذاکر حسین خاں مرحوم کی وفات کے بعد ان پر بکثرت مضامین اور بعض مستقل کتابیں لکھی گئی ہیں، یہ نئی کتاب مشہور صحافی اور صاحب قلم جناب عابد رضا بیدار نے لکھی ہے، یہ مدد اصل بڑی حد تک ڈاکٹر صاحب کی خود نوشت سوانح عمری ہے جس کو بیدار صاحب نے نئی ترتیب اور اپنے دلچسپ انداز تحریر سے بہت پر لطف بنا دیا ہے، شروع میں ڈاکٹر صاحب کے خود نوشت حالات و سوانح ہیں پھر مرتب نے ان کی شخصیت و افکار کو کچھ ان کی اور کچھ اپنی زبانی تحریر کیا ہے، ایک حصہ میں ڈاکٹر صاحب کی تحریروں، تقریروں اور خطوط وغیرہ کے ایسے اقتباسات نقل کئے گئے ہیں جن سے ان کی

شخصیت اور اس کی تعمیر و تشکیل کے عناصر پر روشنی پڑتی ہے، اس حصہ میں ہندوستانی مسلمانوں، جاملتہ اسلام و غیرہ سے متعلق حالات اور خطبے خاص طور پر قابل مطالعہ ہیں، آخر میں جمیل احمد فرشتی صاحب کی مرتب کردہ بیلوگرافی ہے، اس میں فن و ادب مختلف عنوانات کے ماتحت ڈاکٹر صاحب کی تصنیفات، تقریریں، کتابت، تقریروں، اور دیباچوں وغیرہ کا مکمل اندکس دیا گیا ہے، اس کتاب کا انتساب ڈاکٹر سید ماجد حسین کے نام بالکل بجا کیا گیا ہے، لیکن ان کے بارہ میں جو کچھ خیالات ظاہر کئے گئے ہیں، وہ بالکل غلط ہیں، مالی نہیں، لایق مرتب کو ایک مستقل باب میں ان تحریروں اور مضامین کا بھی ذکر کر دینا چاہئے، تھا جو دیگر اہل قلم نے ڈاکٹر صاحب پر لکھے ہیں، مرتب کے بعض تجزیوں اور نتائج میں بھی خامی ہے، مثلاً اشار و قربانی وغیرہ کی اہمیت سے انکار، پونے دو سو صفحات کی کتاب کی میں روپیہ قیمت بہت زیادہ ہے، ان چیزوں سے قطع نظر اس سے ڈاکٹر صاحب کی سیرت و سوانح، شخصیت و افکار اور کارناموں کا مگر بھی بڑی حد تک سامنے آ جاتا ہے اور دلچسپ بھی ہے،

روضات مترجمہ جناب مولوی ثناء اللہ صاحب ندوی تقطیع متوسط، صفحات ۳۷۶ کاغذ و

کتابت و طباعت بہتر قیمت ۱۰ روپے، پتہ پاک الیڈی عکس و جیڈ آباد کراچی ۷۵۱۰۲، کتب خانہ

انجمن ترقی اردو، اردو بازار، جامع مسجد، مدنی علاقہ،

یہ حضرت شیخ عبدالحق محدث دہلوی کی جانب منسوب ایک فارسی رسالہ کا ترجمہ ہے، اس کا مضمون شریعت و طریقت میں تطبیق اور ان کے باہمی تعلق کی وضاحت ہے، مصنف نے دونوں کی حقیقت پر موثر اسلوب میں مفید بحث کی ہے، اور دنیا کی حقارت و بے ثباتی، عشق و اطاعت الہی اور اتباع سنت کی اہمیت اور وحدت الوجود کا بھی ذکر کیا ہے، لیکن بعض ضعیف حدیثوں سے بھی استدلال کیا ہے اور اسے تحقیق و تصنیف کراچی نے رسالہ کا اصل فارسی متن مع اردو ترجمہ شائع کیا ہے، لائق مترجم نے آخر میں قرآنی آیات کی طالعہ تخریج کی ہے، اگر وہ احادیث کی تخریج اور بعض دقیق مطالب کی وضاحت کے لئے



مختصر حواشی بھی قلمبند کر دیتے تو اس کا افادہ بڑھ جاتا، گو حضرت شیخ عبدالحی محمد ثانی دہلوی کی تصنیفات کی فہرست میں اس رسالہ کا نام نہیں ملتا لیکن فاضل دیباچہ نگار مفتی انتظام اللہ شاہی صاحب اکو پور سے یوں کہ ساتھ ان کی تصنیف قرار دیا ہے، یہ رسالہ مفید دینی فوائد پر مشتمل اور علماء و اصحاب طریقت کے لئے کیسا دلچسپ اور لائق مطالعہ ہے۔

معارف التجوید مرتبہ جناب مولانا قاری محمد حبیب اللہ صاحب تقطیع خود کاغذ کتابت و طباعت اچھی، صفحات ۲۸۰، مجلد قیمت درج نہیں ہے علامہ محمد القرآن فاروقی، مسجد میری ویدر ٹاور کراچی علی (۲) اعجاز کالونی ویسٹ لہور، لارنس روڈ کراچی ۷،

مولانا قاری محمد حبیب اللہ صدر مدرس مدرسہ تجوید القرآن فاروقی مسجد کراچی نے فن تجوید پر یہ رسالہ لکھا ہے جو اس فن کے متعلق ضروری اور مفید معلومات پر مشتمل ہے اس میں علم تجوید، اوقات کے قاعدے، مخارج کے آداب، حروف کی مفصل صفات اور رسم خط کے مسائل بڑی خوبی سے لکھے گئے ہیں بعض مباحث کے ضمن میں فقہی مسائل بھی بیان کئے گئے ہیں، یہ فنی کتاب ہے، اس لئے مصنف نے اس کو عام فہم بنانے کے لئے آسان انداز، دلچسپ پیرایہ اور سوال و جواب کے طرز میں لکھا ہے اور اصطلاحات فن کی تشریح اور بعض مشکل مقامات کو جدولوں کے ذریعہ واضح کر دیا ہے، اس لئے طلبہ فن کے علاوہ عام قرآن خوانوں کے لئے بھی ایک حد تک اس سے استفادہ آسان ہو گیا ہے،

مضامین ہفت رنگ، مرتبہ ڈاکٹر آفتاب اختر صاحب تقطیع خود کاغذ کتابت و طباعت بہتر صفات ۶۰، قیمت بج پیسے پتہ:۔۔۔ نیم بک ڈپو لاٹوش روڈ، لکھنؤ،

ڈاکٹر آفتاب اختر مولانا اہل قلم ہیں، ان کے ادبی و تنقیدی مضامین مختلف ادبی رسائل میں شائع ہوتے رہتے ہیں، اب انھوں نے اپنے مضامین کا مجموعہ شائع کیا ہے، اس میں اکثر مضامین اردو شاعری کے اور چار مضامین فارسی شاعری کے متعلق ہیں یہ سب مضامین سخت سے لکھے گئے ہیں لیکن مختصر ہیں، اور موضوع کے تمام پہلوؤں کو محیط نہیں ہیں، مگر ادبی ذہنیت کے لحاظ سے

بھی درج ہیں، ایک میں بیکاؤلی کے مشہور نظریہ یعنی سیاست میں مذہب و اخلاق کے دخل نہ دینے کی وضاحت کی گئی ہے، اور اس کے بارہ میں شدید رد عمل کا ذکر کیا گیا ہے، اور دوسرے میں دنیا کے عام ملکوں خصوصاً برسی طاقتوں کے دعوے امن پسندی کی اصل حقیقت ظاہر کرنے کے بعد گاندھی جی کے فلسفہ عدم تشدد میں امن عالم کا راز مضمر بتایا گیا ہے، اور اس ضمن میں ہندوستان کی امن و صلح پسند پالیسی کا بھی ذکر ہے، لیکن یہ تحریر ہندوستان کے موجود سیاسی انقلاب سے ایک حد تک متاثر معلوم ہوتی ہے، ورنہ ملک میں جو اندرونی خلفشار اور بربریت پائی جاتی ہے، اس کا عدم تشدد اور امن پسندی سے کیا تعلق؟ شروع کے ایک مضمون میں مصنف نے اپنے ادبی عقائد و نظریات واضح کئے ہیں جو بڑی حد تک متوازن ہیں،

اردو شاعری میں ہندوستانی روح، مرتبہ جناب ذرینہ ثانی صاحبہ تقطیع خود کاغذ کتابت و طباعت بہتر، صفحات ۱۱۲، قیمت بج پیسے پتہ:۔۔۔ نیم بک ڈپو لاٹوش روڈ، لکھنؤ،

یہ ایک صاحب قلم خاتون کے ادبی و تنقیدی مضامین کا مجموعہ ہے، مصنفہ نے اس میں اردو کے بعض قدیم و جدید شعراء کے کلام کے خاص اصناف کے خصوصیات دکھائے ہیں ایک مضمون میں موجودہ دور کی عزائم شاعری کو مرثیہ کا نیا موڑ قرار دیا ہے، اور اس کے بحاس پر روشنی ڈالی ہے، ایک مضمون "اردو شاعری میں ہندوستانی روح" کے لئے یہ عنوان اردو شاعری کی سیکلر روایات، ادوار اور وسیع المشرقی وغیرہ کو دکھایا گیا، ان مضمون اگرچہ سب میں اہم ہے لیکن مختصر ہے، ان چیزوں کو تفصیل سے دکھانے کی ضرورت تھی اس سے قطع نظر یہ مجموعہ دلچسپ اور نوجوان ادیبہ کی خوش ذوقی کا ثبوت ہے، علامہ ہد مولانا شاہد مین الدین احمد مذوی ادیٹر معارف نے "اردو شاعری میں ہندو کلچر اور ہندوستان کے طبعی اور جغرافی اثرات" کے عنوان سے ایک مفصل مقالہ تحریر کیا تھا، جو ان کے ادبی مضامین



کے مجموعہ ادبی فتوش میں شامل ہے۔

میکزین فضل الرحمن مرتبہ ڈاکٹر محمد شکیل احمد صدیقی، متوسط تقطیع کاغذ کتابت و  
اسلامیہ انٹر کالج بریلی طبعات دیدہ زیب، سرورق، صفات ۱۱۱ قیمت تحریر نہیں،  
پتہ: فضل الرحمن اسلامیہ انٹر کالج بریلی،

غالب صدی کے موقع پر مختلف کالجوں نے بھی غالب نمبر بریلی کے اسلامیہ  
انٹر کالج کا ہے، جو ترتیب، مضامین کے تنوع اور معیار کے اعتبار سے بعض رسالوں کے غالب  
نمبروں سے بڑھا ہوا ہے، کالج کے طلبہ و اساتذہ کے علاوہ بیرونی اصحاب قلم میں مولانا عروسی  
صیاد احمد صاحب بدایونی اور خواجہ احمد صاحب فاروقی اور متعدد متعارف و غیر متعارف اہل قلم  
کے مضامین ہیں، ڈاکٹر سید لطیف حسین ادیب کا مضمون محققانہ و معلومات افزا، اور احمد جمال  
پاشا کا مزاجیہ مضمون بھی دلچسپ ہے، بعض مضامین میں غالب کی مشکل پسندی اور غزل میں مدغم  
نسل و غیرہ کا جواب دیا گیا ہے، نظم کا حصہ بھی خاصہ متنوع ہے، اس میں حالی کے عہد سے لیکر موجودہ  
کے شاعروں نے غالب کی عظمت کو اعتراف کے بارہ میں جو کچھ کہا ہے، اس کو نقل کیا گیا ہے، ڈاکٹر  
نور الحسن لمشی غالب کے اشعار کا اودھی زبان میں ترجمہ کر رہے ہیں، اس نمبر میں  
میں اشعار کا اودھی ترجمہ بھی شامل ہے، آخر میں ہندی میں بھی غالب پر چند مضامین  
ہیں، بابا غالب کے متفرق اقوال اور تحریریں بھی دی گئی ہیں، جو ادبی و سانی حیثیت  
سے بصیرت افروز ہیں، غرض یہ نمبر محنت اور سلیقہ سے مرتب کیا گیا ہے، اور غالب پر نکلنے  
والے اچھے نمبروں میں شمار ہونے کے لائق ہے،

رضی

جلد ۱۰۶ - ماہ رجب المرجب ۱۳۹۰ھ مطابق ماہ ستمبر ۱۹۷۰ء - عدد ۳

## مضامین

۱۶۴-۱۶۳

شاہ معین الدین احمد ندوی

شذرات

## مقالات

جناب ڈاکٹر شیخ عنایت اللہ صاحب اکرم اے پابچ دی ۱۶۵-۱۶۴  
(لندن) سابق پروفیسر عربی پنجاب یونیورسٹی، لاہور  
جناب مفتی محمد رضا انصاری صاحب فنیگی محلی ۱۸۵-۲۰۶  
استاذ شعبہ دینیات مسلم یونیورسٹی علی گڑھ  
جناب مولوی احمد خان نضائیم لے، اسلامک ریویو ۲۰۸-۲۲۱  
انسٹی ٹیوٹ، کراچی  
جناب محمد ایوب صاحب واقف ایم اے، ریسرچ اسکالر  
انیمیل یوسف کالج جوگیشوری بمبئی ۲۲۲-۲۳۱  
ان کا ایاب مرثیہ

## ادبیات

جناب پروفسر نکمت شاہجہانپوری ۲۳۲-۲۳۳  
جناب رزم رود وودی ۲۳۳-۲۳۴  
جناب پروفیسر قمار احمد صاحب خاندان مول پوری ایم اے ۲۳۴-۲۳۵  
"من" ۲۳۵-۲۴۰  
نہاد داندہ ترجمانی استاد غالب  
(بنا بہت تقریب حین مدلل غالب)  
غزل  
مطبوعات جدیدہ